

MEMORIA FINAL



Proyecto de Innovación Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto: 54

Título del proyecto:
INTERNACIONAL DE LAS ARTES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN
EL CONTEXTO ALEMÁN

Nombre del responsable del proyecto
Lila Insúa Lintridis

Centro:
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamentos implicados:
Dibujo y Grabado + Historia del Arte + Departamento Diseño e Imagen:: Grupo UCM: Arte,
Investigación y Universidad: Documentos para un debate. 970772

Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

“INTERNACIONAL DE LAS ARTES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ALEMÁN” parte de un hecho contrastado: la enseñanza del arte se ha visto afectada por las experiencias de ida y vuelta de los estudiantes de Bellas Artes que han disfrutado de programas y convenios internacionales. Sin embargo, no siempre se optimiza el rendimiento y las características del aprendizaje que se deriva de estas experiencias, trascendiendo lo personal. Proponemos sistematizar de alguna manera ese acervo y acercarnos a ellos para realizar un mapeado que dé cuenta de los aspectos clave de las residencias y de su formación en las principales escuelas internacionales, como una manera efectiva de transferir dicho conocimiento a los actuales estudiantes de grado y postgrado y una manera, también, de visibilizar la importancia de la **internacionalización** que propician dichos programas en las universidades. Queríamos, además, que la información se formalizase a través de un soporte específico, **el fanzine**, adecuado a las destrezas de los estudiantes de Bellas Artes y transferible al resto de la comunidad universitaria.

Conceptualmente, nuestro punto de partida era el análisis de cómo se reconocen los centros de enseñanza superior de las artes como comunidades, más allá de su identificación como reunión de estudiantes y docentes, y cómo esta identificación condiciona las vías y los modos en que se articula su incorporación a las narraciones de la modernidad y del presente. Aquí intervienen los diferentes contextos: mientras en Estados Unidos, por ejemplo, las universidades de artes están históricamente insertas en estos relatos, en España y Latinoamérica esto no es así por factores de índole diversa, como la tardía incorporación de las bellas artes al tejido universitario. Sin embargo, partiendo de la base de que las comunidades académicas, en su sentido más amplio, son un “contexto real”, según la terminología del sociólogo Guy Siou Durand, hemos trabajado sobre el concepto de comunidades con recorridos como el de Jordi Claramonte (2011) o la reformulación de las prácticas artísticas relacionales hacia lo dialógico que sugieren autores como Grant Kester (2004).

Con este proyecto proponemos generar el inicio de **una colección de materiales didácticos**, una serie de fanzines que funcionen como herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes a partir de los modos aprendidos por los alumnxs que en el curso 2019-2020 disfrutaron de una beca erasmus en Alemania, para así consolidar la formación de un nuevo imaginario en la enseñanza artística. Confiamos en que estos materiales, en abierto, puedan servir tanto a nuestros estudiantes como al resto de la sociedad, siempre desde un interés por favorecer el crecimiento de la investigación artística o basada en la práctica. En este sentido, nos sentimos especialmente interpeladas por posturas radicales y experimentales como las de Janna Graham, que con su *Radical Education Workbook* (2012) es un referente en contenidos y en el modo de visibilizar su proceso de gestación en comunidades educativas artísticas.

¿Cuál es el soporte/herramienta que proponemos? Un proyecto de innovación educativa requiere formatos experimentales: en nuestro caso, esta dimensión está relacionada con la idiosincrasia del ámbito académico en el que nos insertamos y las posibilidades que ofrece para proponer y diseminar conocimientos que incidan en nuestras prácticas y nos impulsen a mejorarlas. Hemos denominado INTERNACIONAL DE LAS ARTES a la colección de fanzines que servirá como prototipo de la experiencia educativa que estos estudiantes tendrán en Alemania durante el curso 2019-2020 y que recogerá aspectos clave de las experiencias educativas en el extranjero: estructura, comunidades, organización, ejemplos prácticos, espacios, horarios, etc.

Entre los objetivos generales del proyecto figuraban los siguientes:

1. la sistematización de la experiencia de los estudiantes, a través de la narración y de la valoración crítica.
2. la posibilidad de compartir y transferir las experiencias educativas innovadoras que vivieron para ampliar y generalizar la experiencia, tanto en un contexto cercano como más extenso.
3. la creación de condiciones permanentes para que las experiencias innovadoras se puedan convertir en una práctica institucionalizada.
4. la promoción de actitudes positivas hacia el cambio y sus implicaciones.
5. la implementación de formatos de registro experimentales ligados a la práctica artística concebida como investigación y ligarlos a medios de difusión innovadores.
6. el desarrollo de propuestas educativas válidas que respondan a la realidad y estén adaptadas a nuestro contexto.
7. la promoción de transformaciones curriculares flexibles, creativas y participativas.
8. el estímulo del debate entre estudiantes y docentes a partir de su propia práctica educativa.

Entre los específicos:

1. "INTERNACIONAL DE LAS ARTES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ALEMÁN", como continuación del proyecto PIMCD "Shortcodes. Comunidades artísticas de aprendizaje a través de programas de movilidad internacional" (64/2017-2018), parte de experiencias concretas y parciales. Nos aprovechamos de un recurso en el que se invierte mucho dinero en las universidades, la internacionalización de las mismas, y traemos al frente este medio para procesarlo y ponerlo en valor, esta vez como un recurso colectivo del que nos podremos beneficiar, primero, la comunidad universitaria al completo y, de forma extensiva, el resto de la ciudadanía. La producción de los materiales del proyecto pretende la consecución de nuestro principal objetivo, **transferir el conocimiento que las experiencias internacionales tienen al resto de la comunidad**, como herramienta didáctica y recurso online.

2. En base a la experiencia concreta con un país, Alemania y las escuelas con las que la UCM tiene convenios allí, queremos generar un mapeado (mediante los distintos fanzines) de los aprendizajes artísticos en el ámbito germánico.

Concebir la herramienta como un registro de documentación y de creación, prototipo del pensamiento en acción que los centros de enseñanza superior en prácticas artísticas pueden aportar a la comunidad académica: **una investigación cualitativa basada en la práctica**. Contribuir, por tanto, a construir la validación de este ámbito de la investigación en nuestro contexto. Consolidar la experiencia de un programa que, en el caso alemán, ha modificado nuestro imaginario de educación artística, y al que merece la pena volver para reflexionar y, sobre todo, devolver al resto de la comunidad, dicho aprendizaje. Creemos necesario establecer continuidades y redes que extiendan y ligen entre sí episodios que suelen concebirse como experiencias individuales sujetas a unos tiempos concretos y cerrados.

Objetivos alcanzados

Este proyecto ha supuesto la oportunidad de constatar cómo y qué cambios producen las experiencias internacionales en la enseñanza artística, y con la serie de fanzines que presentamos como anexo en esta memoria se ha concretado un acervo, una colección de PROTOTIPOS que aluden a los aspectos principales que se derivan de la experiencia de aprendizaje en el contexto alemán, intentando definirlos sin generalidades o abstracciones.

Partíamos del Proyecto de Innovación realizado durante el curso 2017-2018, cuando hicimos una serie de entrevistas a un grupo de alumni, y pudimos concretar el enfoque inicial, la situación del aprendizaje de las prácticas artísticas vivida por estudiantes de Bellas Artes de la UCM en programas de movilidad internacional. Un hecho que también las docentes que dirigimos trabajos de fin de grado constatamos cada año. A modo de ejemplo, destacamos los fragmentos de un relato:

“No tenía nada de espacio en mi habitación-casa y solo me pude llevar unos diez libros. Para mí fueron muy importantes una antología de Mallarmé y *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino. Ese año, además de vivir en París, que ya era increíble, conocí Roma y Berlín, que fueron experiencias muy impresionantes para mí. Es muy difícil escoger un concierto u obra de arte o artista que conociera ese año, todos los días conocía muchísimas cosas nuevas... sí, me impactó mucho una exposición en Stuttgart de Cy Twombly, Turner y Monet (no sé bien por qué eso de entre todo lo que conocí, pero imagino que hizo encajar algo importante para mí en aquel momento y lo recuerdo imprescindible).”

Estas experiencias concretas y parciales, son la respuesta situada de un recurso en el que se invierte mucho dinero en las universidades, la internacionalización de las mismas, y creemos haber conseguido con este recurso, con esta colección de fanzines, procesarlo y ponerlo en valor, de cara a la comunidad, esta vez como un recurso colectivo del que beneficiarnos todos. La producción de una colección de fanzines con los materiales del Proyecto y la consecución de nuestro principal objetivo, transfiere el conocimiento que las experiencias internacionales tienen como **herramienta didáctica y recurso online**.

Esta colección de fanzines realizados en el contexto del proyecto se insertan en el debate sobre prácticas artísticas, las comunidades de aprendizaje y nuevos saberes, garantizando también la innovación de la propuesta y su compromiso con la calidad de la enseñanza universitaria. Los ESTUDIANTES (dentro y fuera del equipo, que disfrutaron de movildades internacionales) son tanto objeto de las experiencias como agentes de los procesos técnicos implicados en su concepto, registro y edición, y esto supone una de las principales fortalezas alcanzadas en el desarrollo de este proyecto.

En el acto de escucha que supone prestar atención a las experiencias y aprendizajes vividos, logramos visualizar aquello que buscamos: fomentar **otros tipos de aprendizajes transversales, pensar y proponer la transferencia como un continuo viaje de ida y vuelta** de experiencias que se entretajan y se retroalimentan entre sí. La docencia que propone este proyecto, más allá de los contenidos, atiende a fomentar entre el alumnado, destrezas que les permitan reconocer los aprendizajes obtenidos y ser capaz de narrarlos. No se trata de compartir contenidos, sino **estrategias que permitan proyectar acciones** para articular el sentido colectivamente, sumando voces. Afrontamos dicha construcción no solo en el terreno de los contenidos y la información, sino de las partes del proyecto que activan saberes que se incorporan a la docencia.

El Fanzine, como **espacio flexible intermedio** (en lo visual/narrativo; en lo creativo/riguroso), abierto a la experimentación, cada vez más validado como herramienta de transmisión de conocimiento ha sido un acierto en el desarrollo de este proyecto. Antecedentes y referencias como las que proponíamos de Nina Nijsten, Enrique Flores o

Carla Boserman dan cuenta de cómo se puede abordar este trabajo y que trabajamos en los talleres con los estudiantes antes de que realizasen su movilidad. Justificamos, asimismo, la apuesta por el PROTOTIPO, un formato no cerrado, sino que aspira a alcanzar una definición que permita su desarrollo específico en otros ámbitos. Desde el punto de vista de la comunidad universitaria, proponemos la idoneidad del reconocimiento, por parte de los estudiantes, de los conocimientos y la educación recibida, que se trasladaría en una idea de DEVOLUCIÓN esencial en la educación pública que disfrutamos.

Los objetivos alcanzados a nivel de transferencia del proyecto atañe a diversos ámbitos. En primer lugar, a la facultad de Bellas Artes UCM, a través de los estudiantes, PDI y PAS involucrados. No como sectores independientes, sino en conjunto. Los estudiantes Erasmus tuvieron la ocasión de activar los conocimientos adquiridos a través de la narración y la valoración crítica de la experiencia, pudiendo recapitular sobre lo aprendido a nivel individual y, a través de una idea de participación en lo público, como devolución a la institución en la que se están formando. El PDI tendrá acceso, pautado y relativamente normalizado en base a unos parámetros preestablecidos (esto es importante), a valiosos contenidos sobre **experiencias de aprendizaje que rara vez se comparten más allá de lo individualidad**. La transferencia a los programas de las asignaturas que imparten y a las metodologías es fundamental. El PAS también se integra en el concepto orgánico de educación que queremos construir con este proyecto con un medio fundamental como es la biblioteca. Es importante que tanto el diseño de los prototipos como su difusión se trata de un trabajo colectivo con el que construimos universidad. Como hemos planteado en el apartado de Objetivos del proyecto, la conformación de **la universidad como comunidad de aprendizaje** es una de las finalidades de nuestra propuesta.

Más allá de la facultad de Bellas Artes, la propuesta implica una transferencia a las universidades de origen que tienen convenios con la UCM, favoreciendo los lazos y redes a que aspiran los programas de movilidad internacional. Los futuros estudiantes erasmus españoles tendrán unas referencias valiosas como punto de partida, que pueden consultar en esta memoria y los fanzines subidos al repositorio de eprints de la UCM y los estudiantes alemanes que acudan a nuestro centro también verán en ello una posibilidad de conocimiento, además del reconocimiento del compromiso por la calidad de la educación.

En un proyecto de innovación educativa, concebimos la transferencia asociada a los nuevos formatos y al carácter compartido de los mismos. La materialidad de los fanzines, que por una parte concebimos como piezas individuales, que serán depositadas en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes para que formen parte de la colección de la misma, implica el reconocimiento de **la especificidad de los materiales que se generan desde las prácticas artísticas**. A la vez, la versión digital y su incorporación en *open access* a los repositorios institucionales garantiza la amplitud y permanencia en su difusión. El rigor de su concepción como prototipo anima a posibles remezclas y reelaboraciones para generar registros de experiencias educativas ligadas a programas de movilidad en otros campos del saber.

Metodología empleada en el proyecto

En nuestro afán por hacer partícipes del crecimiento del prototipo a los propios estudiantes para los que se diseña la herramienta, propusimos desarrollar el proyecto siguiendo una dinámica colaborativa. Nuestra metodología, por tanto, parte de la importancia de **poner en el centro la práctica** y, mediante la misma, terminar de definir los contenidos conceptuales de la propuesta del PIMCD como una herramienta para pensar, también, nuestra manera de habitar la universidad actualmente.

En esta metodología tuvimos presente la necesidad de revisar con los estudiantes, antes de que comenzase el curso y durante su estancia en Alemania, mediante algunas reuniones por Skype, el prototipo final. En este sentido, las premisas que pusimos en marcha fueron:

- pensar con imágenes para producir decires nuevos, desde la convicción de la necesidad de superar la secular compartimentación entre "forma" y "contenido".
- generar unos materiales para la “universidad desconocida” de futuros desconocidos, favoreciendo la comunicación de los saberes adquiridos en comunidades extensas.
- aprendizaje de las artes a partir de contextos internacionales, impulso un concepto de la educación expandido más allá de la presencialidad.
- formar o conformar una colección de fanzines, que en este proyecto se concibe como prototipo, pero que aspira a generar continuidad.

Partimos, como referencia, de la colección de fanzines “El Naufraguito” que nos inspiró a componer nuestro propio prototipo en el PIMCD 64/2017-2018. También nos planteamos, en esta ocasión, valernos del dibujo como una actividad que subyace a todo lo que hacemos, como una experiencia y herramienta de conocimiento. Teniendo como base un “dibujo de la experiencia” que vendría a resumir un conjunto de iniciativas (dibujar es anotar, rayar, esbozar, plantear, hacer piruetas; dibujar es a fin de cuentas moverse, y por eso dibujamos en el aula, en casa, viajando... aunque también lo hacemos a partir de las noticias, las lecturas y las historias que nos cuentan...) que ligan el acto de dibujar a la reflexión y a un territorio específico que nos permitirá construir una imagen del mundo y quizás, también, repensarlo o imaginarlo de otras formas.

2020 ha sido sin duda un año de excepcionalidad. Prácticamente todas las movilidades internacionales quedaron interrumpidas por una situación de alarma sanitaria y en este contexto será preciso leer el desarrollo del PIMCD INTERNACIONAL DE LAS ARTES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ALEMÁN. Tenemos por tanto que ser conscientes de que la duración de este proyecto se vio interrumpida a principios de marzo de 2020 lo que implica que la participación objetiva del número de estudiantes ha sido algo menor de lo previsto siendo el total de fanzines presentados siete ejemplares.

Recursos humanos

Las personas que integramos el proyecto contamos con amplia experiencia a la hora de plantear y llevar a cabo iniciativas de innovación, participando desde el 2008 de manera regular en estos programas. Ligados a ellos, como resultados y como continuidad, destacamos la plataforma online <http://www.arteinvestigacion.net/>, que funciona como repositorio y seminario permanente de reflexión para el debate sobre investigación artística, abierta al uso y la colaboración de los estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM), a nuestros doctorandos y a espacios y usuarios dentro y fuera de la universidad.

Estos proyectos, además, han evolucionado y han servido de base al Grupo de Investigación Complutense: ARTE, INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD (Referencia 970772: <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/>) que ha tenido una repercusión notable en congresos y publicaciones y que recientemente ha sido evaluado por la AEI (Agencia Estatal de Investigación) con la calificación de “excelente”. Los fanzines de nuestro proyecto se incorporarán a esta web, con lo que ganarán el reconocimiento de dispositivos de investigación basada en prácticas artísticas y, por tanto, visibilidad en distintos ámbitos. Las evaluaciones positivas en Docencia de los miembros PDI que componemos el PIMCD 54, en todas las asignaturas a las que nos hemos presentado desde la apertura del programa, anualmente, abarcan materias de distintos grados, licenciaturas y máster, obteniendo evaluaciones positivas, muy positivas y excelentes.

El equipo que formamos es un grupo idóneo de interlocución, integrado por profesoras de tres departamentos: Lila Insúa Lintridis, Maria Azucena Vieites García y Esther Mañas Herreros (Dibujo), Selina Blasco, Gloria Durán Hernández Mora (Historia) Juanita Bagés (Diseño) y Francisco Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (PAS) y Carmen Barrueco Mikelarena y Rubén Manchón Martínez (estudiantes). Fuimos capaces de articular los contenidos teniendo en cuenta la pluralidad de enfoques que podemos aportar cada uno de nosotros desde nuestra experiencia como estudiantes, PAS y PDI en nuestros departamentos y universidades. Entre el PAS, destacamos la participación de la Biblioteca de Bellas Artes (especialmente activa en iniciativas de *Open access*) y el Vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales.

Uno de los puntos fuertes del proyecto de innovación con la vista en lo internacional que presentamos es la asunción de una metodología inter/trans/extra disciplinar a varios niveles. En este sentido, es importante que el grupo cuente con investigadores procedentes de la Teoría e Historia del Arte, las prácticas artísticas (en campos diversos, como el dibujo, el diseño, las escénicas y la edición), la teoría estética, el comisariado de exposiciones, los códigos abiertos de difusión del conocimiento, la gestión bibliográfica y cultural. La simultaneidad en la docencia en las facultades de Bellas Artes de Salamanca y Madrid es otro de los activos que nos interesa subrayar (dado que dos de las docentes son profesoras en ambas universidades), como indicador de extensión del impacto que aspiramos a alcanzar.

Además de la colección de fanzines generados en el Proyecto de Innovación, el equipo cuenta con experiencia en la edición de más publicaciones de este tipo, una colección de 30 fanzines (colección EXT.) que pueden consultarse en <https://bellasartes.ucm.es/fanzines>, descargables en el repositorio institucional de la UCM e-prints. Este equipo, en definitiva, ha sido capaz de abordar una propuesta de innovación que promueve el encuentro, la reflexión y la producción de dispositivos valiéndonos de un diseño colaborativo, donde los estudiantes no son sólo invitados a participar sino una voz propia que deseamos escuchar.

Desarrollo de las actividades

Julio- septiembre 2019

Contactos con los estudiantes implicados, reunión convocada por la Oficina de Movilidad de BBAA a cargo de Juanita Bagés, Vicedecana de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes.

Estudio y análisis de materiales de referencia interesantes para el proyecto.

Elaboración de las líneas maestras de los contenidos de los fanzines.

El proyecto PIMCD 54 "INTERNACIONAL DE LAS ARTES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ALEMÁN" no contó con financiación en la convocatoria 2019-2020. Sin embargo pudimos dotar al mismo de fondos provenientes del grupo de investigación al que pertenecemos para realizar, en julio de 2019, un taller de realización de fanzines impartido por Elisa Pardo Puch. Impartido para un total de unos 16 estudiantes, ya seleccionados para disfrutar de una beca Erasmus para acudir a diferentes ciudades de Alemania. El seminario constó de una primera sesión de visionado de materiales a cargo de Javier Pérez Iglesias, posteriormente Elisa Pardo trabajó con ellos de forma "práctica", haciendo un fanzine "piloto" sobre un caso que ya conocían, la facultad de Bellas Artes de Madrid en la que están estudiando, con materiales que les suplimos. En esta sesión se resolvieron dudas, se propusieron herramientas, metodologías y también se aportaron los materiales, cuadernillos en A5 en formato "pasaporte" sobre el que tendrían que realizar su intervención.

Septiembre 2019-marzo 2020

El desarrollo del prototipado, sobre cada uno de los cuadernos, consistía en facilitar a cada estudiante un fanzine en el que dibujasen sus experiencias, siguiendo unas instrucciones similares a estas:

1. Síntesis de los primeros días a modo de diagrama.
 2. Dibuja tu estudio o espacio de trabajo preferido en la escuela.
 3. Mapa conceptual del centro.
 4. Herramientas más útiles, conceptuales y formales.
 5. Do's and don't's del lugar.
 6. Antes y después...
 7. Blank page
 8. Gentes de la escuela.
 9. Tiempos/ timetable y organización del mismo.
 10. Qué meter en la mochila: lo que no puede faltar.
 11. Qué dejar en la biblioteca. Conformación de una estantería internacional, basada en las recomendaciones bibliográficas que los estudiantes puedan hacer. Trabajar en la apertura de nuevas descripciones disciplinares a partir de ellas de manera online y/o analógica.
- Lecturas.
12. Una imagen, dos, tres. Cuáles son las que nos acercan a situar las experiencias, a concretar algo de lo que tiene lugar allí.
 13. Una cita para entender mejor.
 14. Un recorrido por la ciudad, una deriva o/y los trayectos repetidos.
 15. Visto y oído. Extractos.
 16. Un glosario. Contribuir al conocimiento a través de vocabularios cualificados que permitan, a través de su elaboración posterior, establecer diagramas y conexiones que activen nuevos contextos y campos de reflexión que propician lo interdisciplinar.

El archivo visual que se ha ido generando con esta colección de fanzines, a modo de repositorio, dota de valor y contenidos que contribuyen a generar conocimiento y también es

una herramienta de innovación educativa específica del ámbito de la creación artística, subrayando la importancia del pensamiento que se genera con la imagen. Una herramienta que ha sido el punto de partida, abierta a lo que las experiencias y el diálogo pudiera ofrecer, escuchando los desafíos para el aprendizaje que suponía su estancia Erasmus en Alemania.

Marzo-junio 2020

Recogida de materiales por parte de los estudiantes erasmus en las universidades alemanas de acogida, materiales fungibles entregados. Avance en el diseño de los prototipos. Algunos prototipos pudieron ser entregados físicamente y otros en pdf.

Contamos con 7 casos de estudiantes del Grado en Bellas Artes repartidos entre diversas escuelas y facultades de arte de Alemania como con los del grado de Diseño, que tienen un convenio erasmus con la UCM y con los siguientes estudiantes que enviaron sus aportaciones. Dos de estos estudiantes formaban parte del equipo de trabajo de este proyecto de innovación educativa lo que sin duda enriqueció el desarrollo del mismo.

Aportaciones recibidas de los siguientes autorxs:

- . Carmen Barrueco
- . Clara Ricarda Lizasoain
- . Carmen Arias Martínez
- . Ana Robles Pérez
- . Alicia Monreal Ortega
- . Alejandro Manzano Tomás
- . Carmen Bueno??

Posibilidad de continuación: futuros deseables:

De cara al curso 2020-2021 estableceremos el siguiente protocolo en colaboración con el Vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales. Una vez aceptada la movilidad se le preguntará al estudiantes si está interesadx en recibir información para participar como autor en la colección INTERNACIONAL DE LAS ARTES, entregándole a dicho estudiante una nota informativa en la que se explica detalladamente en qué consiste la misma y cómo podría incorporarse a participar en dicha iniciativa. Se le facilitará un correo electrónico y un kit con los materiales para participar y se le solicitará que rellene una hoja comprometiéndose a devolver dicho material una vez que se haya terminado la movilidad. Consideramos que hemos dado con un mecanismo sencillo de replicar y que puede extenderse y nutrirse de ricas experiencias como las que han tenido lugar este año.

Epílogo a modo de cierre:

- Concebir la herramienta como un registro de documentación y de creación, prototipo del pensamiento en acción que los centros de enseñanza superior en prácticas artísticas pueden aportar a la comunidad académica: una investigación cualitativa basada en la práctica.
- Trabajar en el archivo visual como repositorio; es decir, dando valor a contenidos que contribuyen a generar conocimiento, pero también como herramienta de innovación educativa específica del ámbito de la creación artística, subrayando la importancia del pensamiento que se genera con la imagen.

Hemos detectado una serie de factores comunes que siempre se repiten y que tomaremos como punto de partida de la colección:

- Los espacios: cómo se organizan dentro de la escuela, a qué organización responden, qué utilización de los mismos pueden hacer los sujetos.
- Las personas: qué comunidad se conforma en la escuela, cómo son las relaciones, de qué manera se habitan...
- El tiempo y su organización en el ámbito educativo: obligatorio, libre, autogestionado.

A pesar de lo atípico de este curso la experiencia desarrollada en este PIMCD ha sido muy importante y nos ha servido como aprendizaje para poner de relieve la materialidad de la experiencia. Con la información que ya tenemos, base para la búsqueda, podríamos pensar en cómo trasladar estas inquietudes a nuestros estudiantes actuales y futuros para que se involucren en la definición y análisis como propuesta para reflexionar sobre la universidad, a partir de lo existente pero también a partir de un supuesto utópico, en el que la ficción, las experiencias reales y la posibilidad de combinación con la realidad puedan ampliar nuestro conocimiento del medio que habitamos y de los aprendizajes en artes.

Sería deseable ampliar el contexto de diálogo con otros interlocutores, establecer redes de colaboración con el Goethe Institut de Madrid, para posibles acciones en el dentro/fuera de la universidad y una de las ventajas de un proyecto geolocalizado como el que proponemos.

Anexos: materialidades de la colección INTERNACIONAL DE LAS ARTES. Resultados de los fanzines realizados durante el curso 2019-2020 por los estudiantes que se relacionan a continuación.

1. Carmen Barrueco:::: MADRID. Universidad Complutense

**CARMEN
B. MIKE**

**UCM
MADRID**
2018/2019
FACULTAD DE CIENCIAS
BARRIO DE LAS VENTAS
4º 5016-23053

"IT LEAVES A LOT TO
THE IMAGINATION - THAT'S
WHAT ART SHOULD DO.

IT LEAVES YOU SOMETHING
TO GO AWAY WITH,
SOMETHING TO THINK ABOUT,
IT DOESN'T SAY: "THIS IS
A STORY, COMPLETELY,
AND THIS IS MY TAKE ON ART."

GILLIAN WEARING,
'SUESSION', TURNER ~~PRIZE~~
PRIZE WINNER 1997

Motive der Täter:

»Es ist verboten, Personen in Brand zu stecken, / Es ist verboten, Personen in Brand zu stecken, die im Besitz / einer gültigen Aufenthaltsgenehmigung sind. / Es ist verboten, Personen in Brand zu stecken, die sich an / die gesetzlichen Bestimmungen halten und im Besitz / einer gültigen Aufenthaltsgenehmigung sind. / Es ist verboten, Personen in Brand zu stecken, von denen / nicht zu erwarten ist, daß sie den Bestand und die / Sicherheit der Bundesrepublik Deutschland gefährden. / Es ist verboten, Personen in Brand zu stecken, soweit sie / nicht durch ihr Verhalten dazu Anlaß geben. / Es ist insbesondere auch Jugendlichen, die angesichts / mangelnder Freizeitangebote und in Unkenntnis der / einschlägigen Bestimmungen sowie aufgrund von / Orientierungsschwierigkeiten psychisch gefährdet sind, / nicht gestattet, Personen ohne Ansehen der Person in / Brand zu stecken. / Es ist mit Rücksicht auf das Ansehen der Bundesrepublik / Deutschland im Ausland dringend davon abzuraten. / Es gehört sich nicht. Es ist nicht üblich. / Es sollte nicht zur Regel werden. / Es muß nicht sein. / Niemand ist dazu verpflichtet. / Es darf niemandem zum Vorwurf gemacht werden, wenn / er es unterläßt, Personen in Brand zu stecken. / Jedermann genießt ein Grundrecht auf Verweigerung. / Entsprechende Anträge sind an das zuständige / Ordnungsamt zu richten.«

Enzensberger liefert im Gegensatz zu Grass keine allgemeine Kulturkritik, sondern eine spezifische

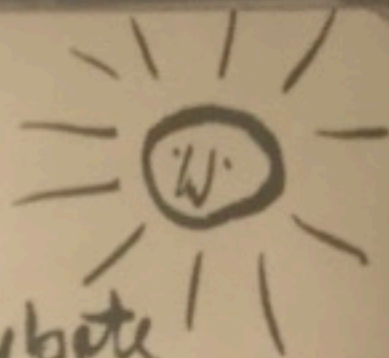
Prä- pzig ihre Verteidigungsminister Volker Rühe, aber auch die konkreten Gewalttäter kommen vor: »[...] sind unterwegs, im Gleichschritt wie geübt. / Gestreckte Arme grüßen irgendwas. / Drauf ein Gebrüll, das nur sein Echo liebt. / aus Köpfen, die gedunsen sind vom Hass«. Das lyrische Ich versucht deren Ideologie nachzuempfinden: »[...] hier heimisch wünscht zu werden, wie der Fremden Flut, / die frech, trotz Drogensucht und aidsverseuchtem Blut, / mit uns sich mischen möchte, will uns trüb durchrassen, / so dass wir sie, nicht uns mehr hassen«. Grass nimmt hier Edmund Stoibers Warnung vor einer »drohenden Durchrassung des deutschen Volkes« und das Bild der Flut auf, das schon die damalige Asyldebatte prägte. Im »Novemberland«-Zyklus wird Mölln genannt und das Symbol der Sonnenblume bemüht, die an das attackierte Sonnenblumenhaus in Rostock-Lichtenhagen erinnert. Die Auseinandersetzung des Autors tendiert allerdings zur Vereinfachung, wenn er den Profiteuren der Einführung des Kapitalismus im Osten unterstellt, sie würden während der Übergriffe »schweigend grinsen hinter den Gardinen«. So geraten ihm die Taten, die er beklagt, zu einem Verschleiernsmannöver: Mit ihrem Missbrauch des Flüchtlings- als Wahlkampfthema würden sie versuchen, den Unmut über die sozialen Ungerechtigkeiten zwischen West und Ost auf Asylsuchende umzulenken. Die steuropäischen Roma werden dem Autor in ihrer Idenbockfunktion zu bedauernswerten Wieder-

Cugar favorito
en la fauittad



das rriminas

Lo lugar de debate



MUCHAS
ASIGNATURAS

MUCHOS
TALLERES

MUCHAS
RISAS

UCM
BBAA

GENTE CREATIVA

↳ CON POCOS
MEDIOS
HACEMOS MUCHO.

«CUANDO
TERMINAS
UNA ASIGNATURA,
NORMALMENTE
NO PUEDES
USAR MÁS EL TALLER»



↳ DESARROLLAR
CAPACIDAD DE
CRÍTICA.

read

me

LA BIBLIOTECA.

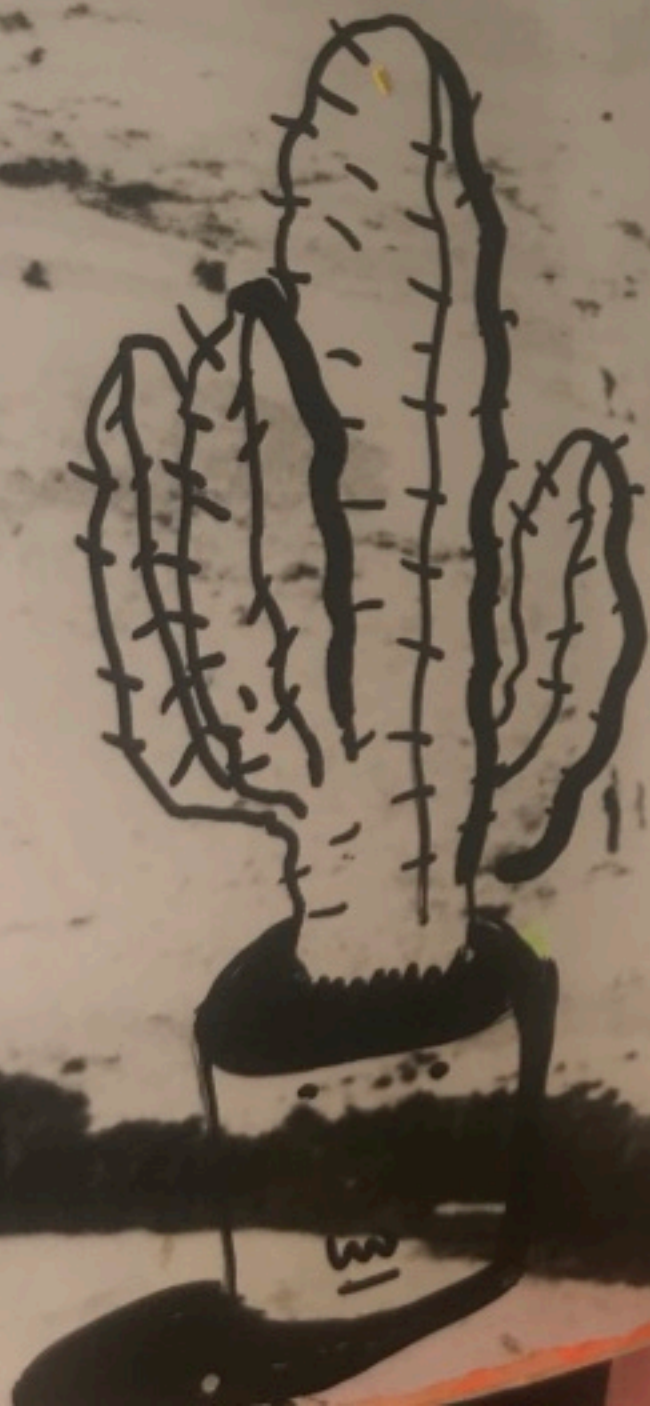
PROS: ✓

- ALGUNOS PROFES
- LA GENTE SIEMPRE TIENE GANAS DE NUEVOS PROYECTOS.
- APRENDAMOS DE MUCHAS DISCIPLINAS

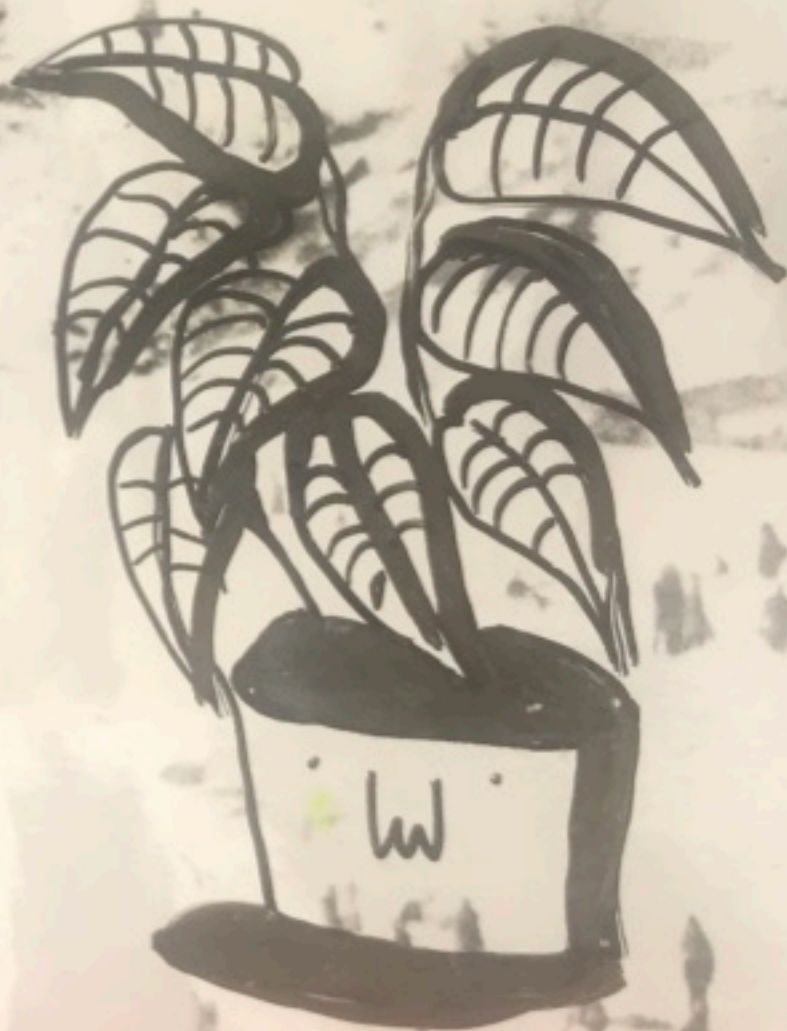
CONS: X

- NO TENEMOS UN ESPACIO PROPIO PARA TRABAJAR.
- HAY POCOS MEDIOS.
- ALGUNOS PROFE) SOLO TE ENSEÑAN SU CAMINO CREATIVO

Antes



Después



Erro

404

Not Found

GENTES DE
MIS AMORES:



COLS
(LARA)

LA [uni]!!



RACHU
(PATRICIO)

CLASSE

CLASSE

PISCIS

PISCIS

BIBLIA

PISCIS

MONASTRIA

TIMETABILE

MM

PISCIS

BIBLIA

PISCIS

PISCIS

CLASSE

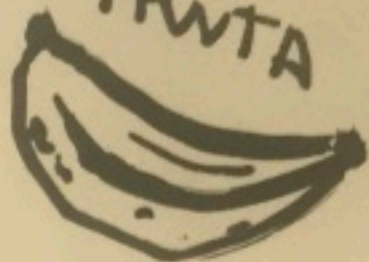
CLASSE

MONASTRIA

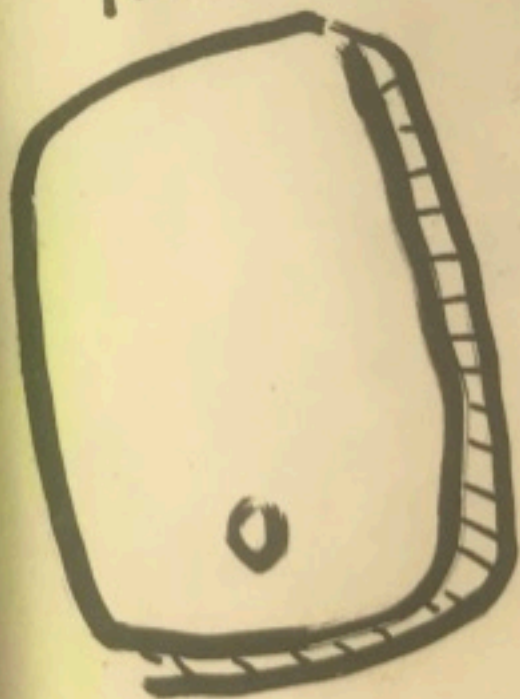
1. Q. E. N. E. R. E. L. D. N. O. C. H. I. L. A.



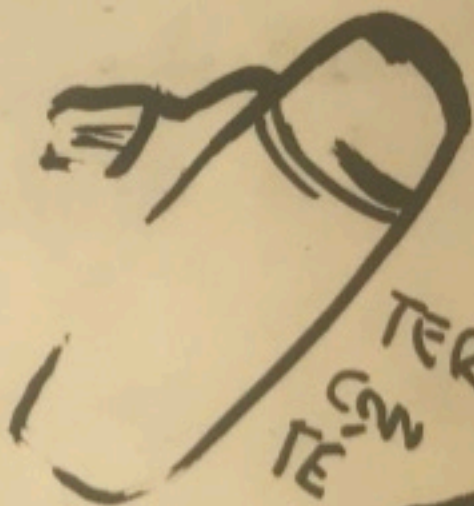
FRONTA



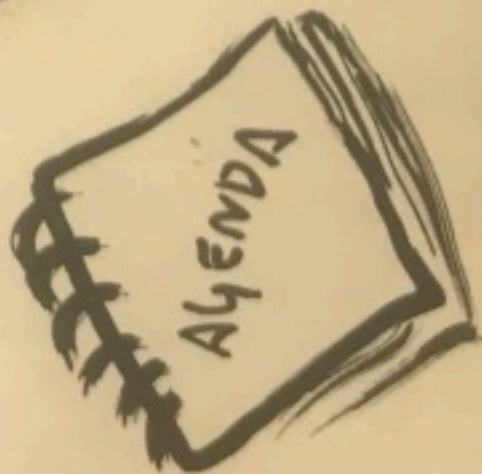
1 PAD



TE-CON TERM




Agenda



TYPE R



QUE DEJAR
EN LA BIBLIOTÉCA:



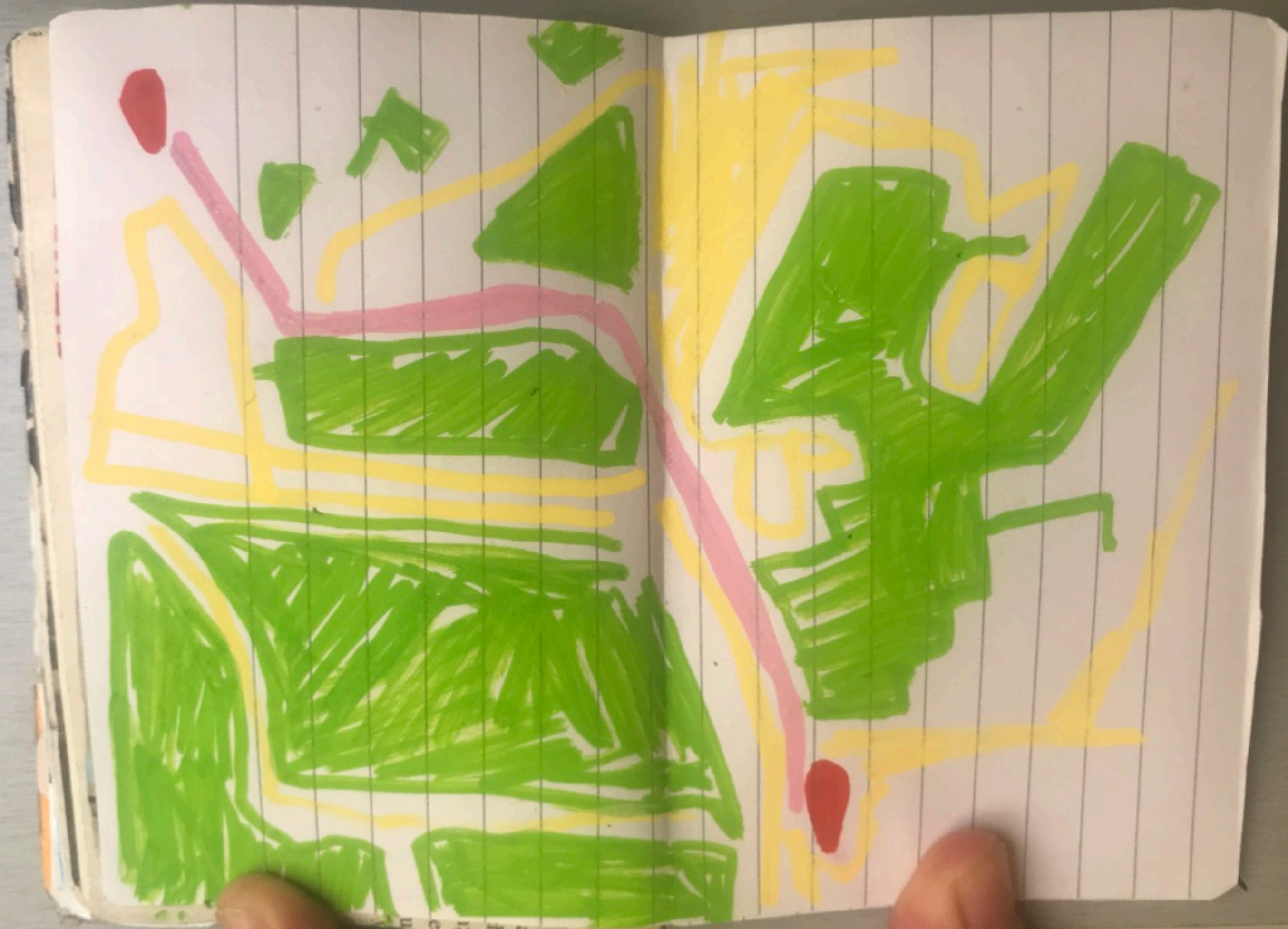
COÑO POTENS,
DIANA TORRÉS

Manual sobre su poder,
su próstata
y sus fluidos.

Aktuelle Ausgabe der

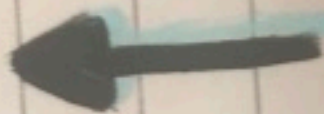
¿NOS PODEMOS IR YA?
¿CUÁNTO TIEMPO
ME TENGO QUE
QUEDAR MIRANDO
UNA OBRA DE ARTE?

atzen: 030 / 53 63 55 -





W





VISTO

y

OIDO:



+TÈ VAS A
MORIR DE
HAMBRE.

+AH, PÈRO QUÈ
A ESO LÈ LLAMAS
ESTUDIAR

+YO ME METÍ
AQUÍ PORQUE
NO SABÍA
QUÈ HACER.

VISTO:

UN TIO ENJIPAN
DO KETAMINA
EN UNA ESPADA
PARA UNA PERFOR-
MANCE EN EL PA-
SILLO DE LAS
FAQUILLAS.



LAB.
PHOTO:
LUGAR EN
EL QUE
RAFA TE
ENSEÑARÁ
A AMAR,
LA FOTO
Y LA VIDA.

CAFETERÍA:
LUGAR DONDE
CONSEGUIR A BA-
SE DE BOCADILLO
DE TORTILLA
SOPRE VIVIR TUS
12H DIARIAS
EN LA FACULTAD
DE BBAA DE
LA UCM.

2. Carmen Barrueco:::: BERLÍN. Universität der Künste Berlin

CARMEN B. MIKE

UDK
BERLIN

BERLIN ↑

17 SEPT.

↳ LLÉGO A
BERLÍN

=

NO TENGO CASA

↓

ME VOY A CASA DE
HUGO. = HUGO =
AMIGO INFANCIA

5 DÍAS EN CASA DE
HUGO

↳ ME TENGO
QUE IR DE
SU CASA

=
SIN CASA

=

15 DÍAS SIN
CASA

↳ EN LA UNI NO
ME AYUDAN

NECESITO
UN SITIO
DONDE
DIBUJAR

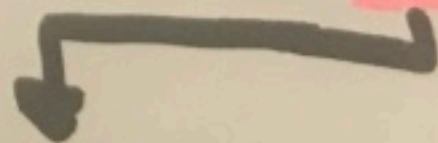


20 octubre =
ENCUENTRO CASAL.



PARECE SER QUE
TENGO UNA PARIEN-
TA EN BERLÍN.

↳ SU AMIGA
↳ HANNE



HE ALQUILA UN
WARTO.

BERLÍN CON CASA

↳ empieza la
uni.

↳ ^{.....} TODO ES

ANALOGICO

↳ LA ORGANIZACIÓN
ARRESTA

La compra le da 1000
welts

M-I-E-S-T-V-D-O



STUDIOS

TRABAJO
LIBRE

SOLO
HABLAN
ALEMAN

Fiesta

MAPA CONCEPTUAL
UDK

no
hay
fuerza

ANARKIA

INDON

no

h2

no hay
horarios

AMAR
PINTAR

HERRAMIENTAS



TOOLS

MI ESTUDIO
ES LO MEJOR DEL
MUNDO.

VAY A UN TALLER
DE BORDADO.

APRENDO HISTORIA
DEL LINÉ. VÉAMOS
PEUS, DEBATIMOS.

→ ANIMO POR MI CUENTA.

→ PINTO, PINTO,
PINTO, PINTO.

ODIO : W S

- QUE ME HAN HABLEN
EN ALEMAÑ CUANDO
HE DICHO SA

ALEMAÑ

QUE NO HABLO
ALEMAÑ.

HASTA QUE ME
HARTO

QUE MI TUTOR
NO ME MANDÉ
TEXTOS Y
SOLO ME WENTE
SU VIUA.

NO APRENDI
W W W

APASAR TODO EL DÍA EN EL ESTUDIO
TENER TIEMPO PARA
INVESTIGAR
QUE SIEMPRE HAYA GENTE EN LA CUEVA
PENSANDO
DIBUJANDO
PINTANDO
VIR A TODOS LADOS EN BICIOTO

~~ANTES~~



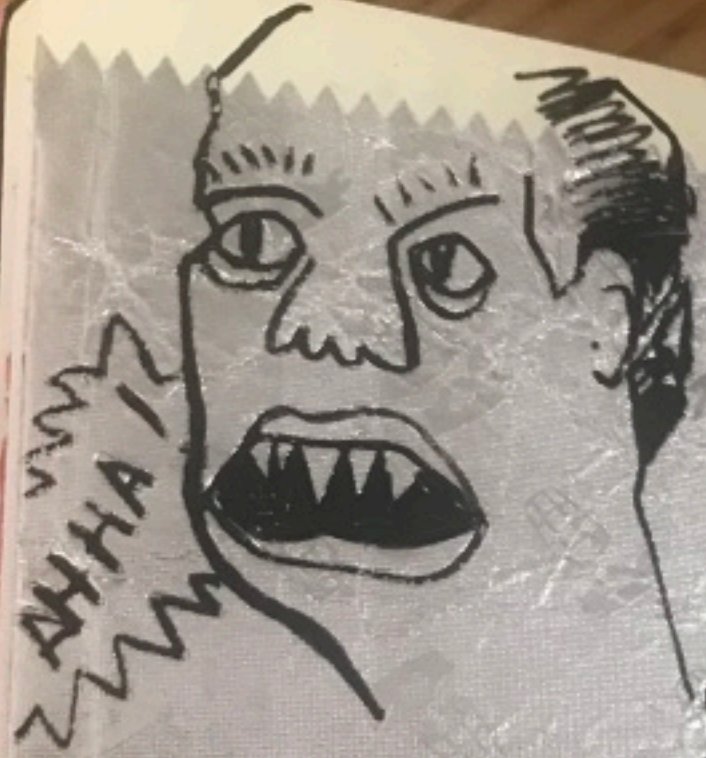
~~DESPUE'S~~



~~about blank~~

BLANK PAGE

//aboutblank



Chis estudia
en la bok
para ser
cantante de
opera.
Estudio medicina
Vamos juras a
Aleman.

Milad's mi compa
de estudio fano
rito Pintamos
durante horas y
cuando estamos
agotados nos
pudamos un cigarro
juntas y hablamos
y el universo.



de la vida
Es irani. Me flipa

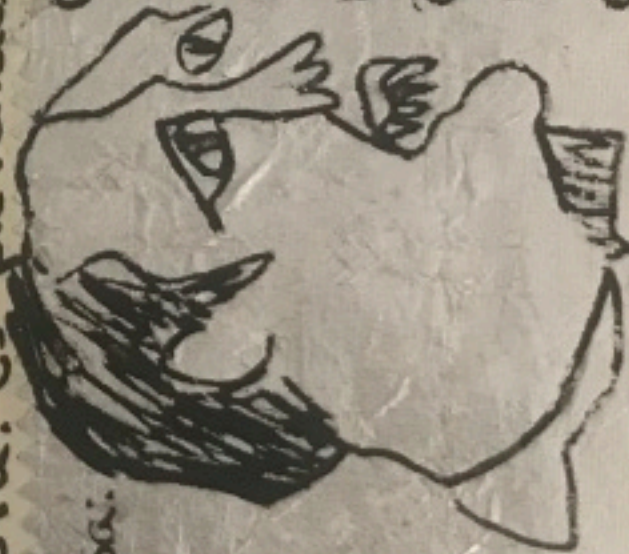
→ SUFIERA



Thilo es mi profesor. La lo he dicho, pero
no me gusta. Es pretencioso y solo habla

De una cosa.

EL
MA



Considero que es
un tio sin perspec-
tiva de genero o
de clase.

Necesito que
alimenten mi
pensamiento, no
que me

PD: el otro
die dijo en clase
que el arte NO PUEDE
ser gracioso. EN FIN.

den chapas
de como d'el le va
ido bien en la vida.

ME DESPIERTO

DESAYUNO

LEO

HAGO

DEPORTE

ESTUDIO

INGLÉS

Y ALEMÁN

(A VECE) XD

VOY AL ES-
TUDIO

TODO EL DÍA

L Y M
VOY A
ALEMÁN

TUTORÍA

H. CINE

TEXTIL

UNA BARRA

LUGO ME TOMO

LO QUE NO PUEDE FALTAR EN LA MOCHILA

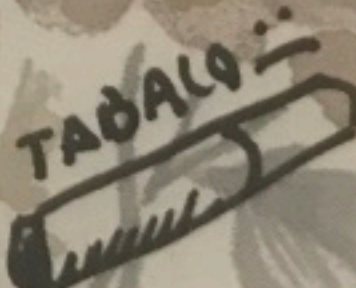


TERMO
CON TÉ

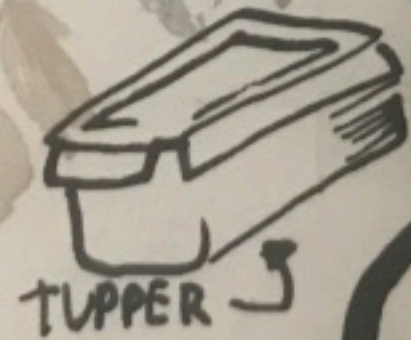
MI IPAD



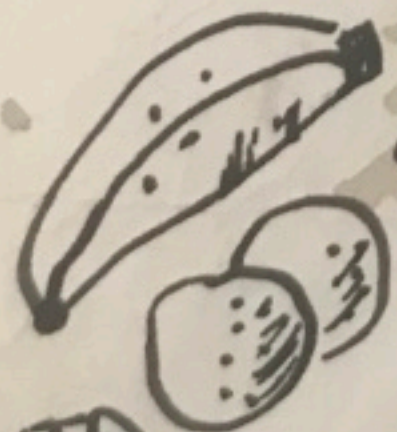
LIBRETA



TABALÓ



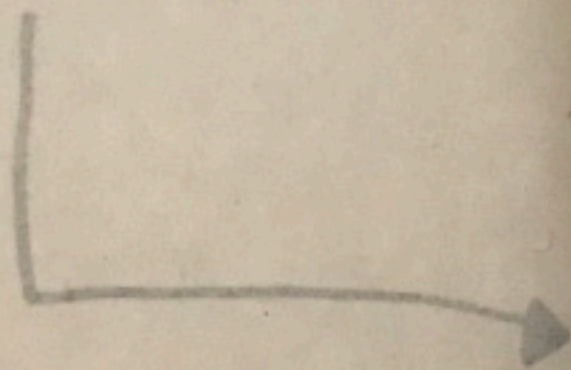
TUPPER



FRUTA
Y FRUTOS
SECO

(SIN MUCHAS HORAS FUERA!)

¿QUÉ DEJAR
EN LA BIBLIO-
TECA?



PVEN NAH,
PORQUE NO
PUEDO IR.

NO TENGO EL

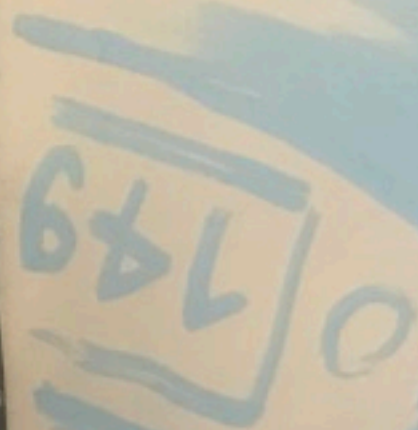
ANNELDUG (ES COMO
EL PADRÓN)

POR ELLO, NO ME DEJAN PASAR

hw



PUEDO
IR AL
ESTUDIO CUANDO
QUIERA.
SOLO TENGO QUE
PEVIR LA LLAVE



[THE SHORTEST ANSWER
IS DOING THE THING.]

- ERNEST
HEMINGWAY -

AQUÍ TODO ES TRABAJO LIBRE.
NADIE TE EMPUSA. NO HAY
FECHAS DE ENTREGA.
HAY QUE AMAR LO QUE HACES,

y yo no puedo hacerlo más

VN

DÍA
EN

BERLIN

1941

8/30

ALEMAN

CASA

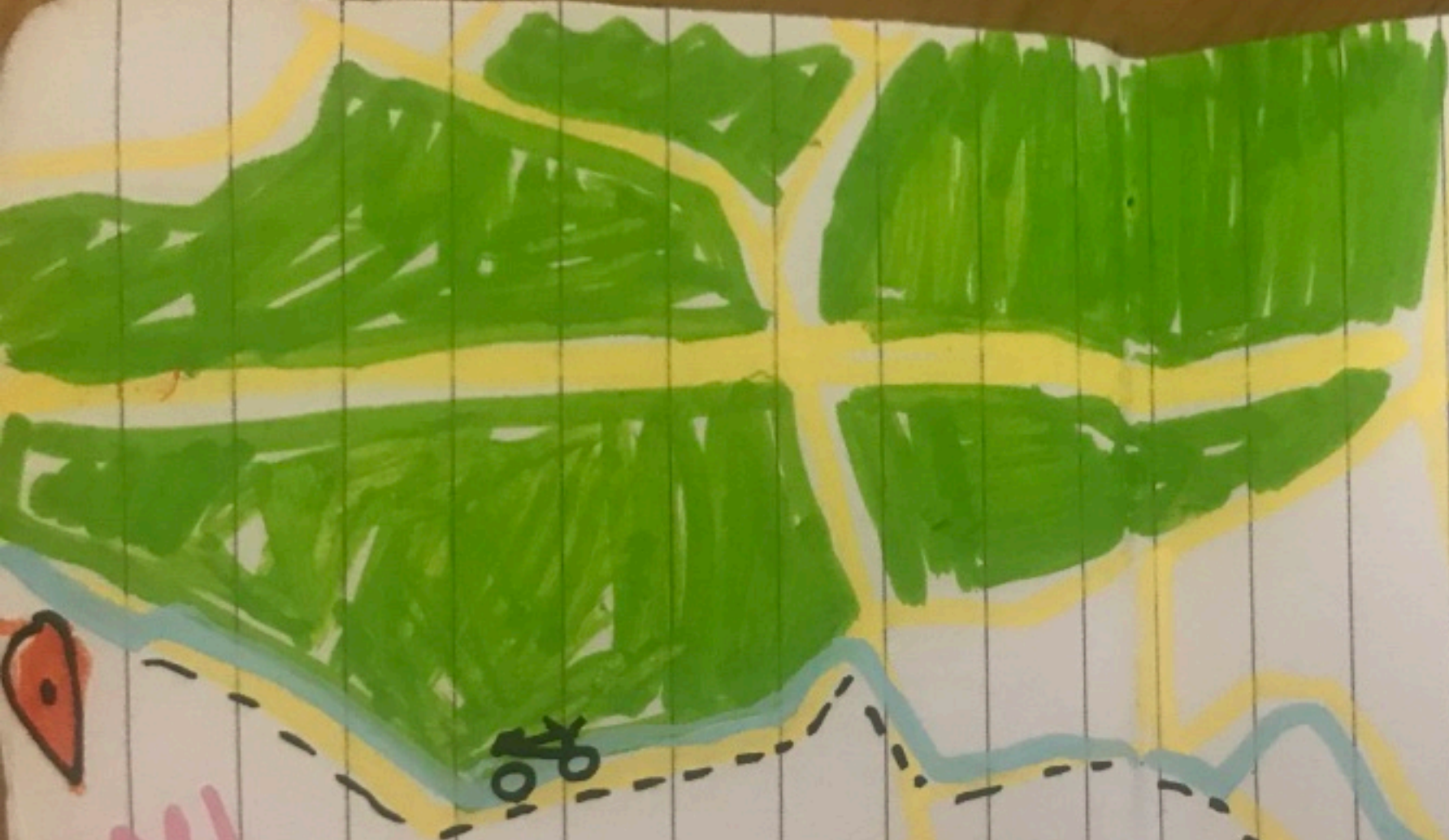
Wini

POR EL DÍA





UNI



8,9km



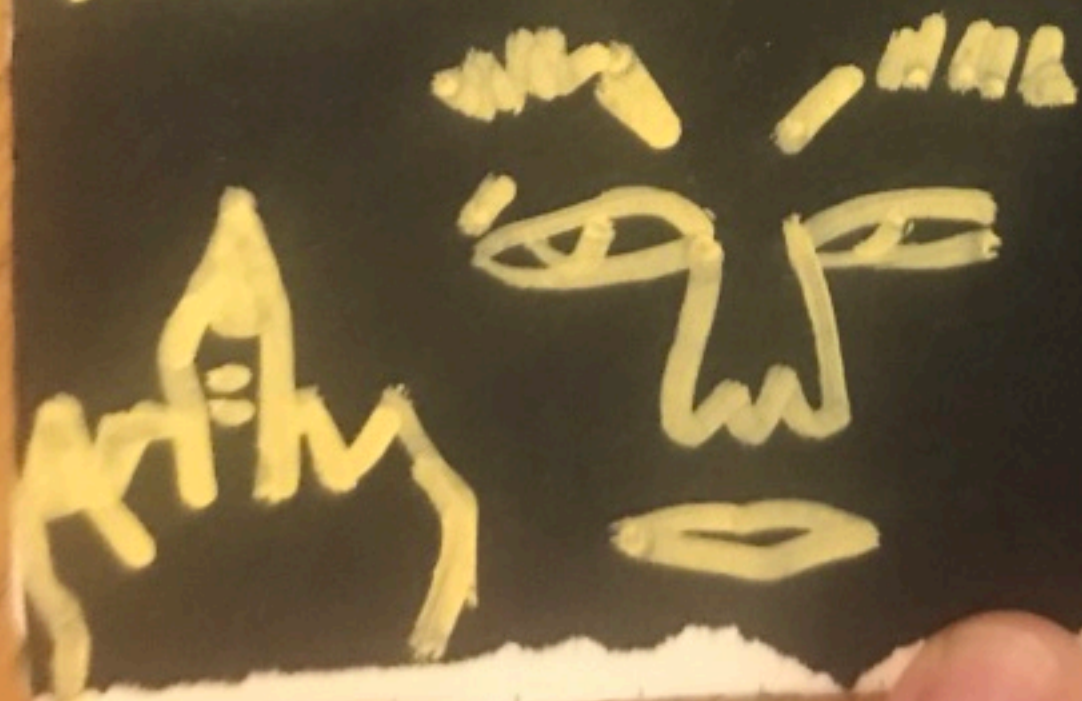
Amigos (KREVITBEK)



VISTO Y OÍDO:

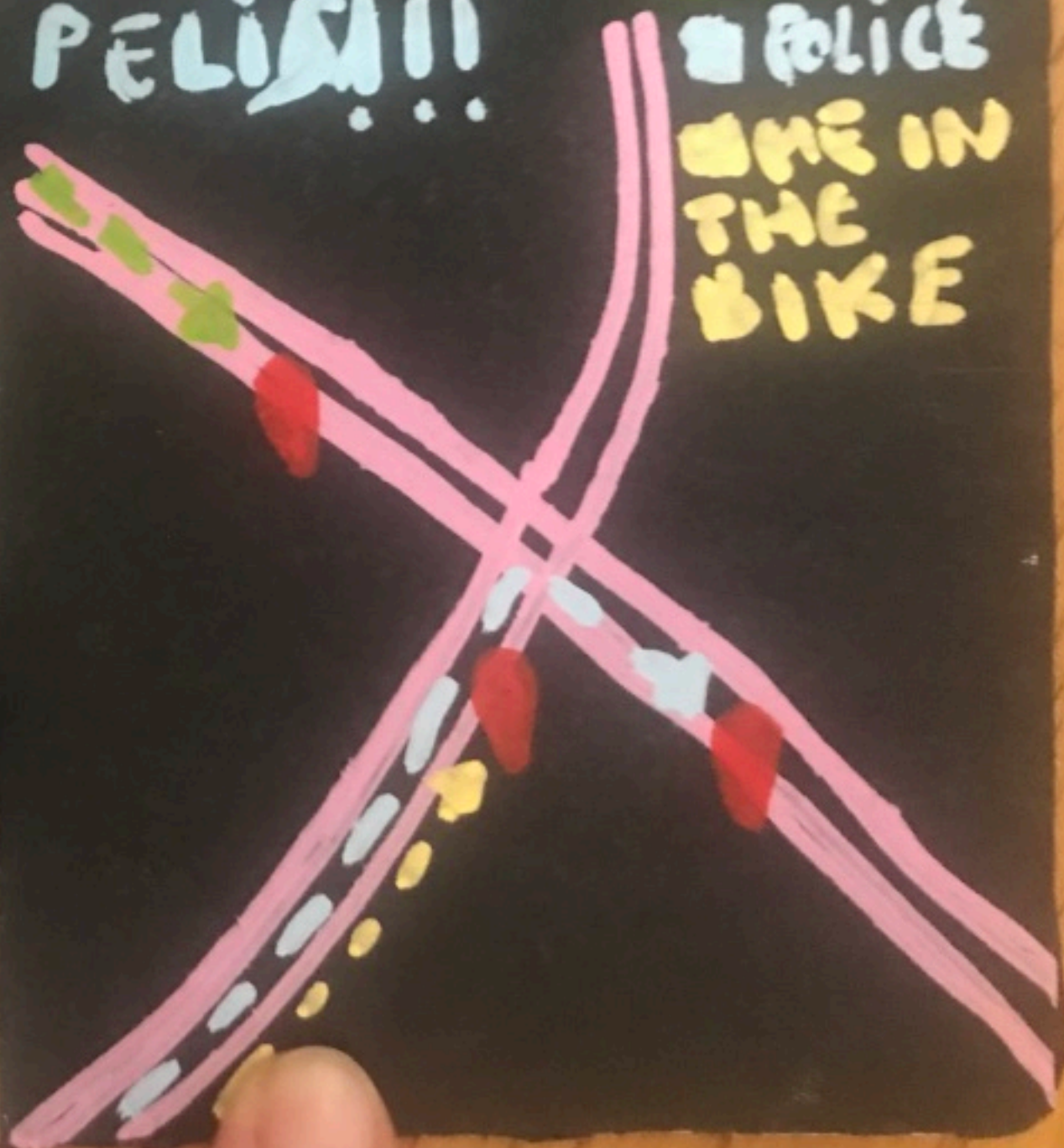
MI PROFE

— EN EL ARTE
NO HAY CABIDA
PARA EL HUMOR



UNA PERSECUCCIÓN
POLICIA, COMO
EN LAS
PELÍCULAS!!

LA DRÓN
A POLICE
WAS IN
THE
BIKE



GLOSARIO PARA NO

FACHKLASSE:

STUDIO = espacio
que te cede la
uni para trabajar

ANMELDUNG =

es como el pascón
erasmus, donde que
sin ella no puedes
(ni ir a la biblioteca)

SPÄTI = como un
pero con mesas.

clase troncal,
como proyectos
de 4°, pero

está juntas
Toda la carrera

Si vienes de
te lo dan.
Trabajar

(a). xdx
Alimentación

MORIR EN BERLIN Y EN
VIX.

LA VDK TIENE
BASTANTES MEDIO.
TÚ TE MATRICULAS
EN ASIGNATURAS
(TALLERES) Y LUEGO
LLEVAS ESO A
TU PROYECTO DE
LA FACHKLASSE.

FOTO, COSTURA,
SERI, LITO...

▶ HAY DE TODO,
PERO DAR CON
CURSOS QUE NO
SEAN EN ALEMÁN
TIENE SU COMPLICA-
CIÓN.

HAY MUY POCAS TEORÍAS,
ASÍ QUE PUEDE QUE
NO SEA TU SITIO!!

MM · hu · MM



3. Alicia Monreal Ortega:::: HALLE. Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

ll

HALLE

2019/2020

QUERIDA FUTURA
HABITANTE DE
HALLE:

AQUÍ TE PRESENTO
UN PEQUEÑO
EXTRACTO DE
ESTOS 4 MESES DE
MI VIDA. AHORA
MISMO ME ESTOY
MUDANDO DE CASA,
A OTRO PISO EN
HALLE. CREO QUE
ESO DICE BASTANTE.

UNA COSA ANTES
DE NADA: HE ESTADO
MUY PERDIDA. PERO,
QUÉ COSAS. RESULTA
QUE TODO EL MUNDO
ESTABA PERDIDO. (PERO



COMO HABLABAN EN ALEMÁN, NO ME ENTERABA)

26/09/2019 (LLEGANDO A HALLE)

"AYER ME LLORABA EL ALMA, Y ESO
QUE AYER LLEGUÉ. [...] TODO ESTO
PARECE UN SUEÑO MUY RARO. LLORÉ,
Y LUEGO ME LO PASÉ MUY BIEN,
AUNQUE NO ENTIENDA ALEMÁN".



Y LA HE PUESTO
EN LA VENTANA.



LA CIUDAD ESTÁ MUY BIEN PARA DEAMBULAR. ESTO
ES EL MUSEO DE ARTE; "MORITZBURG" CUANDO YO
NO SABÍA QUE ERA UN MUSEO DE ARTE.

→ LA GRAN SOLEDAD: LLEGAR 1 SEMANA
ANTES DE QUE EMPIECEN LAS
COSAS.

COSAS QUE NICE

- ANDAR 11 KM HACIA EL NORTE
- ESCRIBIR CARTAS
- COMPRAR PLANTAS
- ENTRAR A TODAS LAS TIENDAS
DE COMIDA (CIERRAN TODAS A
LAS 8 PM, SALVO 1 EDEKA
QUE ABRE 24 H). DOMINGOS
TODO CERRADO.
- EMPEZAR NUEVOS PROYECTOS



(NOS MEMOS,
BAÑADO AQUÍ
EN INVIERNO)



EL SAALE, EL RÍO. EN HALLE
HACE BASTANTE SOL. Y EL SOL
SE PONE AL OTRO LADO DEL
CASTILLO.



30/09/2019 "SÉ QUE SOLO
SOY UNA PERSONA TEMPORAL
PASANDO POR VUESTRAS
VIDAS, PERO HACEDME EL
FAVOR, ¡CONECTÉMONOS! [...]"

SE HACE COMPLICADO HACERLE
ENTENDER A LA GENTE QUE SOY UN SER HUMANO
CON SENTIMIENTOS, Y NO SOLO UN "ERASMUS".
DESDE EL FUTURO, TE DIGO: SE PUEDE CONECTAR.
ALGUNOS ALEMANES PUEDEN ABRIR SUS CORAZONES.

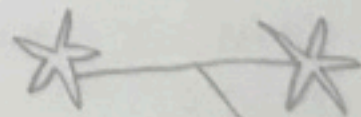
EL BOTÁNICO VVV
GRATIS PARA ESTUDIANTES.



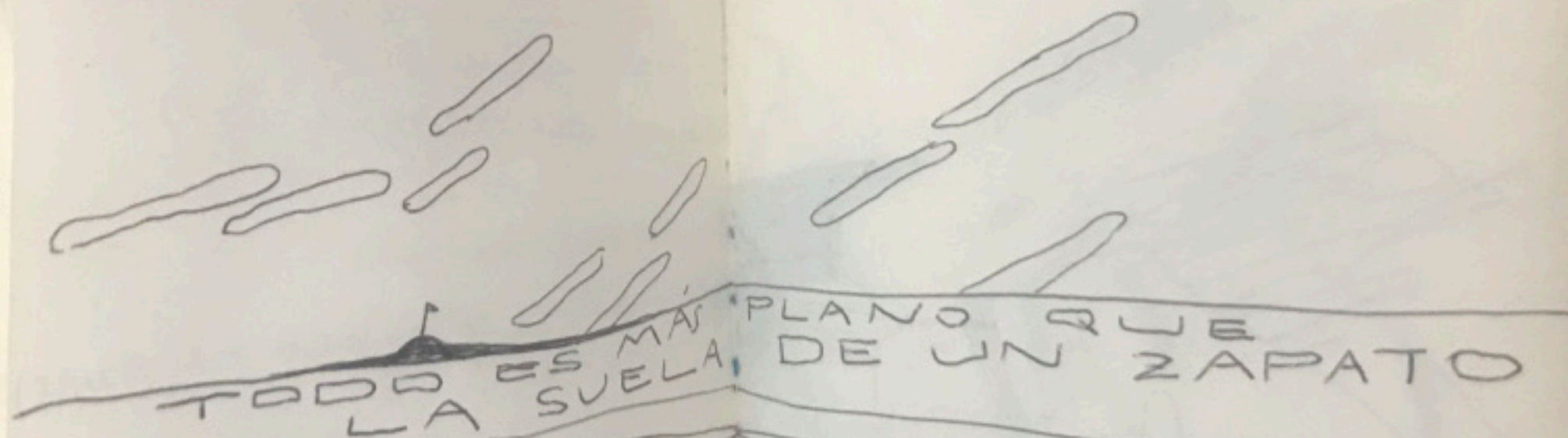
LUEGO LA OFICINA INTERNACIONAL TE PONE EN CONTACTO CON
LOS DEMÁS ERASMUS DEL BURG (QUE SIGNIFICA, LITERALMENTE, CASTILLO).

MIS ERASMUS ERAN MUY DIVERTIDAS. QUEDÁBAMOS PARA TOMAR
CHOCOLATE (POTEMKIN), EN LA CALLE DE LOS BARES. KLEIN ULRICHSTRASSE)
Y TÉ, Y CERVEZA.

EN HALLE, HAY MUCHO SUCEDIENDO TODAS LAS NOCHES.



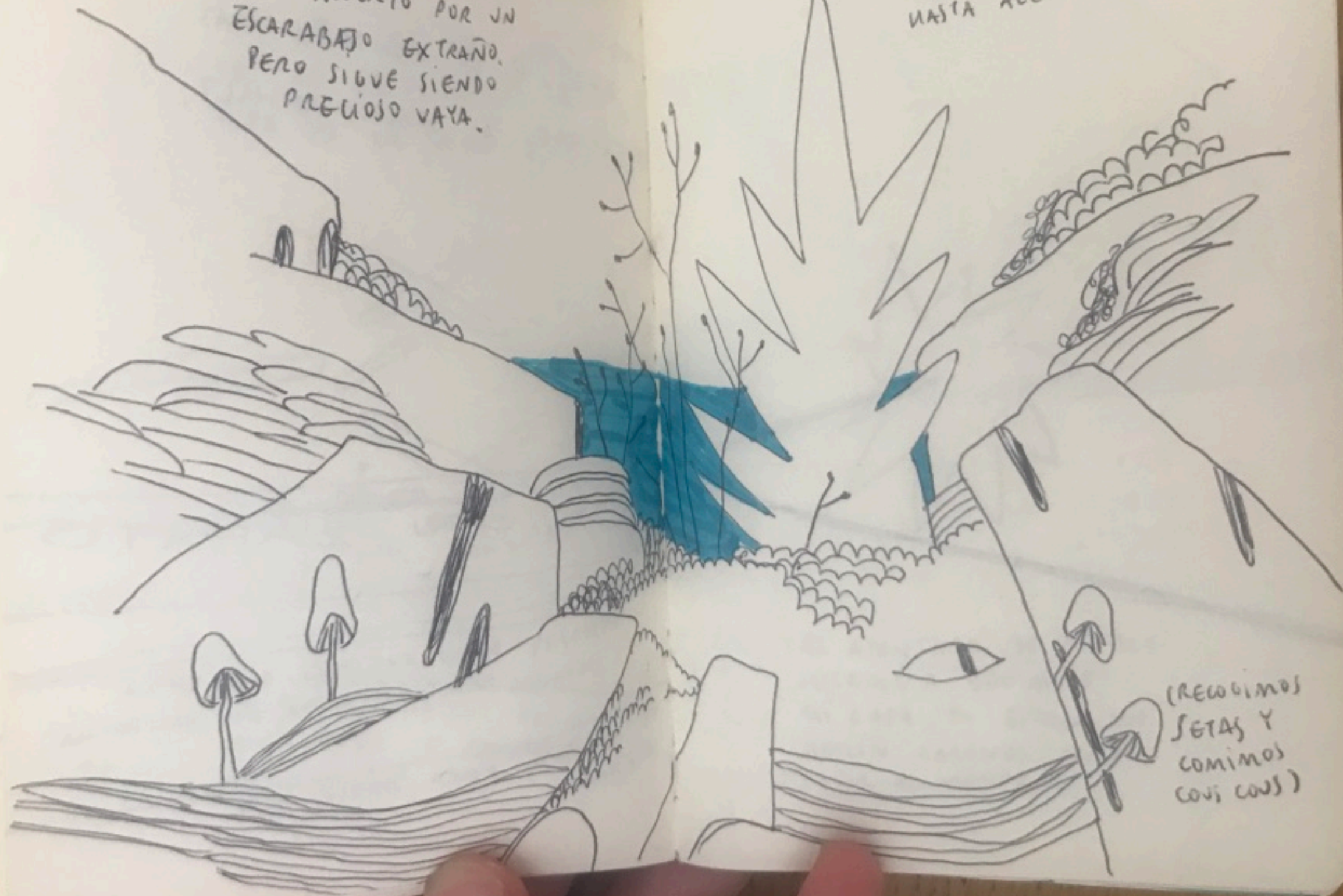
UN DÍA FUI CON BÄRA, UNA CHICA
DE LA REPÚBLICA CHECA, AL HARZ. ES LA MONTAÑA MÁS
ALTA DE LA ZONA: 1,141 m. BIENVENIDA AL SAXONY-ANHALT.



ESTÁ PROHIBIDO DORMIR EN
DIGO NADA. Y AMANECIÓ CON
ES PRECIOSO.

14/10/19 "DICEN QUE TRES DÍAS EN LA
OSCURIDAD PROCESAN TODA UNA EXISTENCIA".
EL BOSQUE, PERO NADIE NOS
NIEBLA.

LA MITAD DEL BOSQUE
ESTÁ MUERTO POR UN
ESCARABAJO EXTRAÑO.
PERO SIGUE SIENDO
PRECIOSO VAYA.



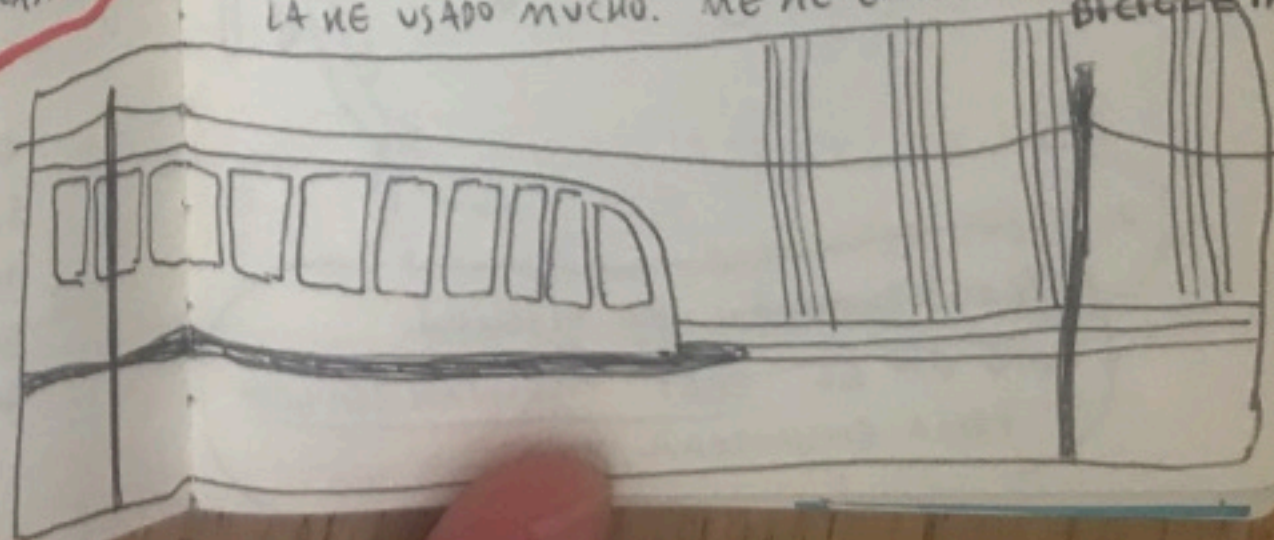
LA TARJETA DE
TRANSPORTE NO LLEGA
HASTA ALLÍ TNO.

(RECORDAMOS
SETAS Y
COMINOS
COSI COSI)

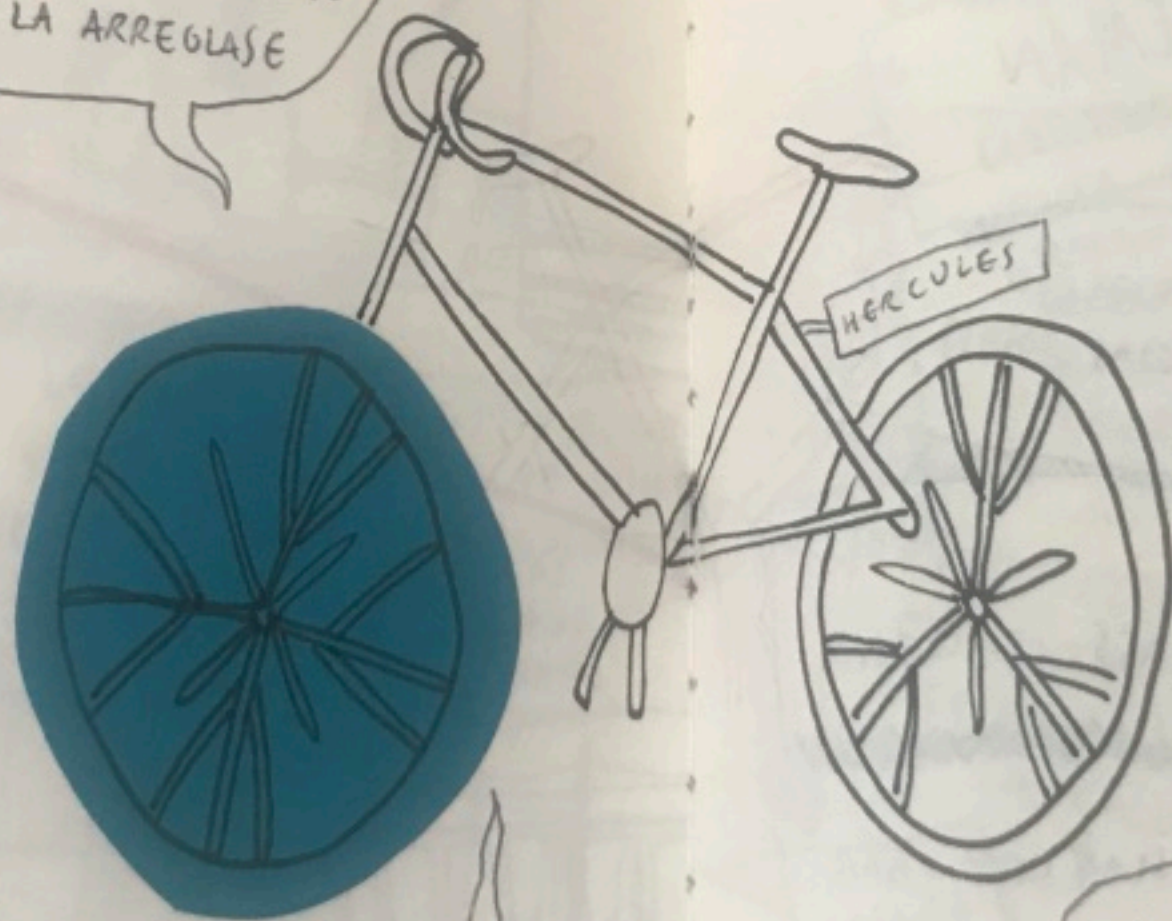


IR A LEIPZIG ES "GRATIS". Y HAY
ALLÍ UNA GRAN TIENDA DE COPIA
DE ARTE: BOESNER. PARA GASTARSE
TODO EL DINERO DEL ERASMUS SI
QUISIESES.

LA TARJETA DE LA UNIVERSIDAD
INCLUYE TRAM Y BUS HASTA LEJOS. YO NO
LA HE USADO MUCHO. ME HE ENAMORADO DE LA
BICICLETA



MI BICI ESTÁ UN
POCO ROTA, PERO ME LLEVA
A TODAS PARTES. A MÍ
ME LA DIÓ UN AMIGO
QUE CONOCÍ, A CAMBIO DE
QUE SE LA ARREGLASE



PERO TAMBIÉN ME DIERON
QUE EN EL EBAY KLEINANZEIGEN
PODÍA ENCONTRAR UNA

EN BICI TODO ESTÁ A
15 MINUTOS

Y UNA VEZ EMPIECE LA
UNIVERSIDAD. HAY DE
TODO.

CLASES DE ALEMÁN
(SI LAS QUIERES)

EL MERCADO NAVIDEÑO
(SI TE GUSTAN ESAS COSAS)

PIERRE GRASS: CONCIERTOS

HATLEY-BAR.

ESCALADA EN
KLETTERTHAU O
EL BOULDERKOMBINAT

EL REIL DE REILSTRASSE

LA E.S.N. (?)

LAS FIESTAS
DEL BURG

DIBUJO AL NATURAL EN
EL BURG

LA UNIVERSIDAD
MARTIN LUTHER OFRECE
DEPORTE (TODO LO QUE SE TE
OCURRA) POR 10/15 € EL
SEMESTRE

MÚLTIPLES
PISCINAS

EL ROSENBURG: ES UN CAFÉ
PRECIOSO QUE PARECE SACADO
DE LA CALLE.

CHARLES BRONSON

EN CUANTO AL SISTEMA UNIVERSITARIO...

DISEÑO

- clases de 2 créditos, sobre diferentes temas, que cambian cada semestre (y que prácticamente no sabrás hasta que empieces)
- compact week, cada 3 semanas. Sobre cualquier tema que puedas imaginar, de cualquier departamento. (2 créditos por cada semana)
- PROYECTO SEMESTRAL: 20 créditos. Tienes 1 tema, y prácticamente libertad absoluta. con fecha de entrega
- QUEDAR CON EL PROFESOR CADA SEMANA A DEBATIR

ARTE

- clases de 2 créditos, como en diseño, pero sobre otras cosas.
- compact weeks.
- ATELIER: sin fecha de entrega. TRABAJAS EN UN PROYECTO LIBRE, QUE NO TIENES QUE ACABAR. A VECES, HAY PRESENTACIONES.
- MEETINGS CADA SEMANA CON EL PROFESOR

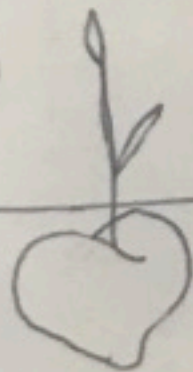
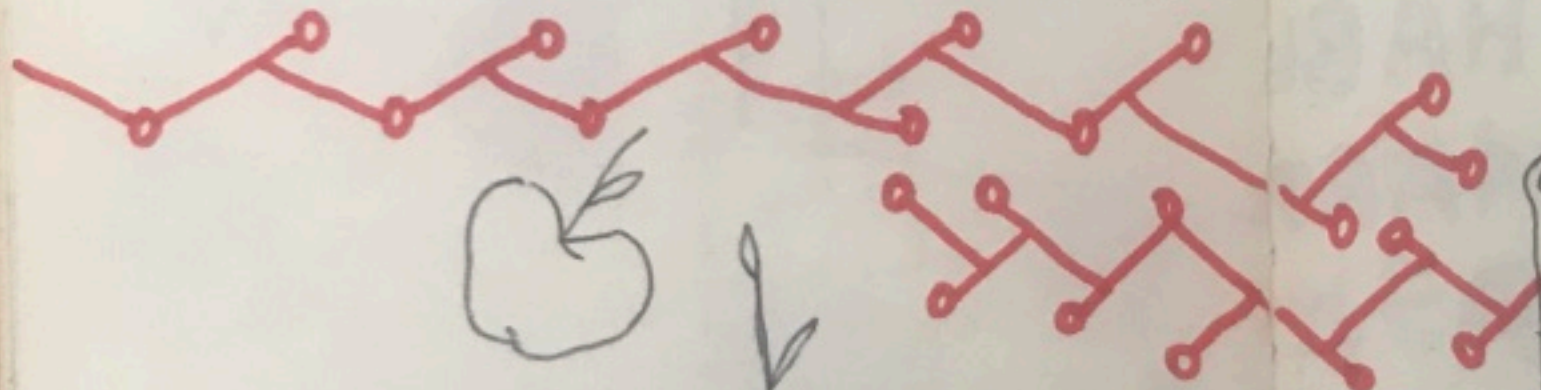
HAZ PREGUNTAS PIENSAN ANTES QUE NO TE INTERESA, NO QUE ESTÁS PERDIDO o FALTO DE CONFIANZA.

WAY UN ACANTILADO
DESDE EL QUE SE VE EL
PARQUE, Y EL OTRO LADO
DE VALLE. NEUSTADT. NADIE
VA A NEUSTADT.

AQUÍ ABajo SE
PUEDE ESCALAR. TODA
LA GENTE DE MICHA
ESCALA



LLEGADO ALGÚN PUNTO EN INVIERNO,
LAS MANZANAS SE PONEN A
1'99€, Y ABREN EL MERCADO NAVIDEÑO.



PODRÁS HACER PASTEL
DE MANZANA



TODO EL
MUNDO HABLA
DE LO MARAVILLOSO
QUE VA A SER
EL VERANO



? ? ?



HAY TANTAS COSAS Y TANTA GENTE BONITA
A LA QUE VER QUE A
VECES ES DIFÍCIL
ENCAJARLO TODO



↑
(LOS ALEMANES
ACABAN POR
DARSE CUENTA
DE QUE NO TE
VAS)

29/11/2019

"Y A VECES ME ACUERDO DE QUE
ME IRÉ, Y ME ROMPO, Y A VECES
ME DOY CUENTA DE QUE ESTOY AQUÍ,
Y TODO BIEN"



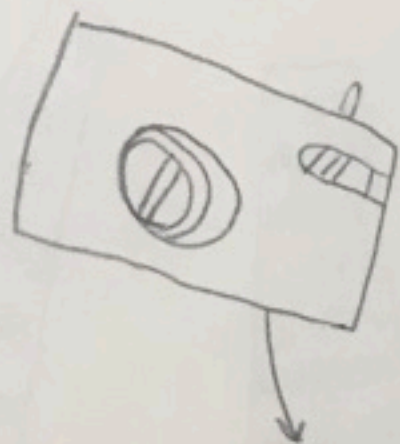
A VECES ECHO
DE MENOS LA LUZ
DEL SOL, Y SALGO
A PASEAR.

EN PAULUS
VIERTEL
HAY
UNA
HELADERIA
CON HELA-
DOS POR
70 CTMOS.
Y CAMBIAN
DE SABORES
CADA SEMANA.

EN TROTNA
HAY UN
VERTEDERO EN
EL QUE PUEDES
COMIRAR DE TODO.
Y UN TOOM.
PARA LA MADERA.
SE PUEDE IR EN
TAM.

INCLUSO DE NOCHE,
EL PARQUE ES
PRECIOSO QUE FRIO.

Y
TAN
TA
GENTE
DE LA
QUE
APRENDES
TANTAS
COSAS.



EN EL DM, ADEMÁS
DE COMIDA Y CHAMPÚ,
TE PUEDEN REVELAR
LAS POTOS ANALÓGICAS.

KEINE
AHNUNG (NI IDEA)

GENAU
(EXACTAMENTE)

B Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design



ESTE MAPA ESTÁ MUY
BIEN. TE DARÁN UNO,
ME IMAGINO.

CADA GRADO ESTUDIA
EN UN PUNTO DIFERENTE
DE LA CIUDAD.

SUERTE.

CAMPUSPLAN KUNST

Campus Kunst
Untenburg Giebichenstein
Seebener Straße 1

Sale

Kornhaus

- EG Buchkunst
- 1.OG Buchkunst
- 2.OG Grafik

Brunnenhaus

- 1.OG Sekretariat und Dekanat
- Fachbereich Kunst



Das Kornhaus ist ein Ort der Kunst und der Kultur. Es ist ein Ort, an dem man sich treffen und austauschen kann. Es ist ein Ort, an dem man sich bilden und weiterentwickeln kann. Es ist ein Ort, an dem man sich engagieren und mitwirken kann. Es ist ein Ort, an dem man sich freuen und glücklich sein kann.

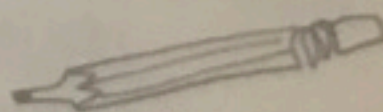
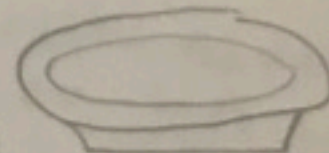
Siehe...

POR CIERTO.

TODO LO QUE HAY EN LA
CON "ZU VERSCHENKEN",

CALLE

ES PARA QUE LO RECOJAS,
SI QUIERES.





LA VERDAD ES QUE
POCO MÁS. HAY UN
SANTANDER EN CALLE,
PUEDES SACAR EFECTIVO
SIN COMISIONES AHÍ.



HAY ALGUNA COSA
MÁS, DE LO QUE HE
APRENDIDO YO, PERO NO
CREO QUE ESO QUEPA
EN ESTE BOTIQUÍN DE
PRIMEROS AUXILIOS.



LA VIDA ES MARAVILLOSA,
AUNQUE A VECES ESTEMOS
EN LA MIERDA.

esto es
todo

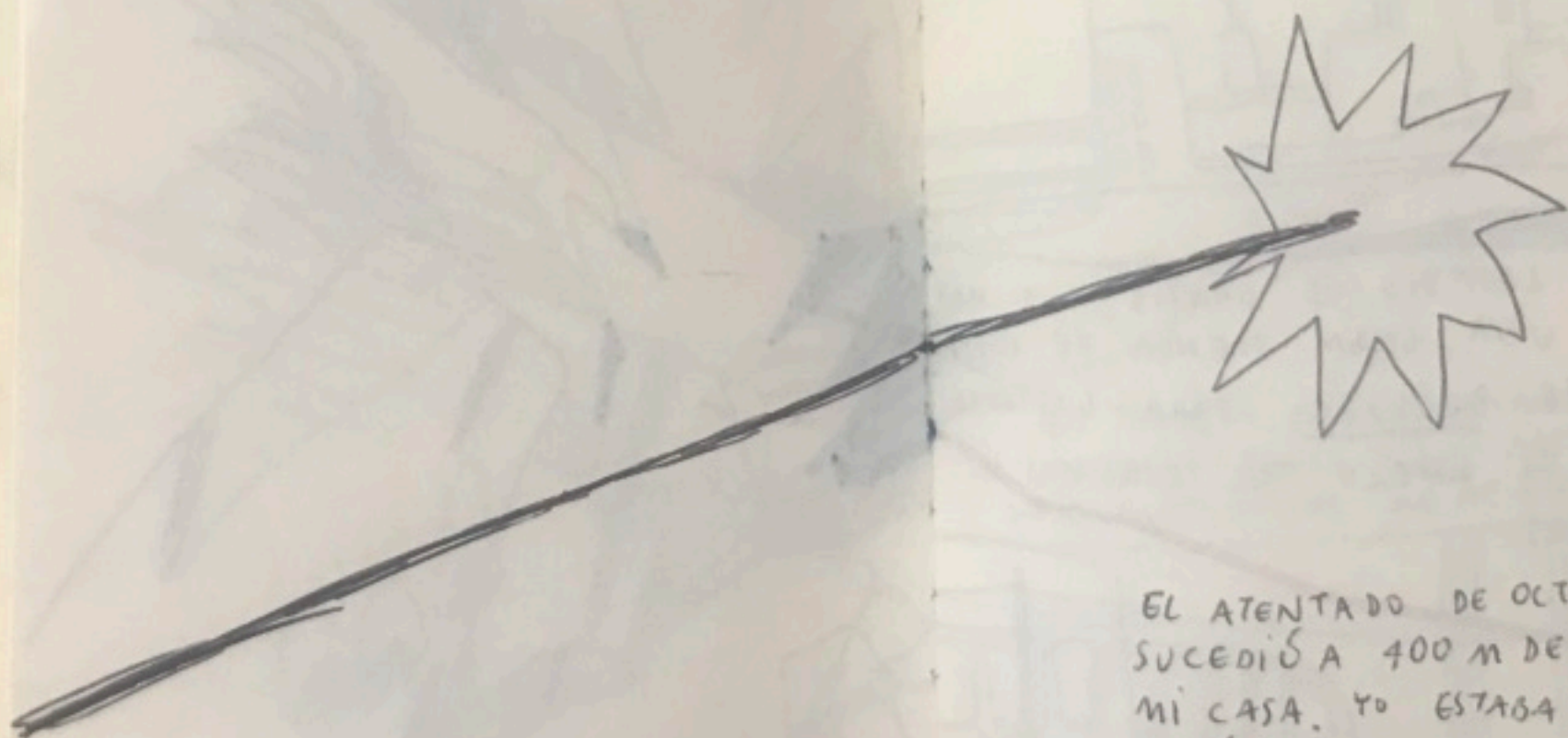
vvvvvv

ALICIA

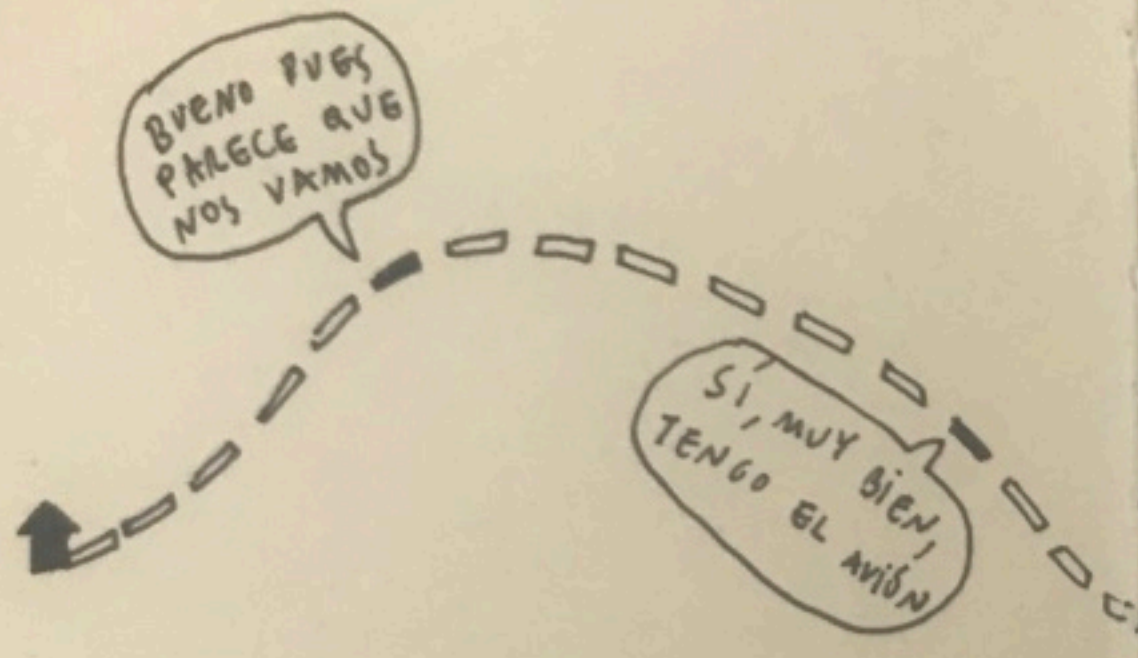
ESTA ES MI CANCIÓN
ALEMANA FAVORITA

ANNENMAY KANTEREIT -

"DU BIST ANDERS" ♪ ♪ ♪



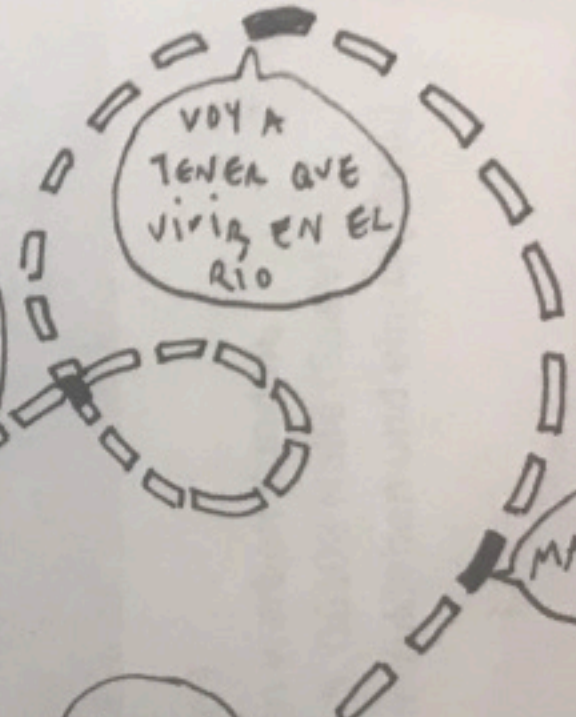
EL ATENTADO DE OCTUBRE
SUCEDIÓ A 400 M DE
MI CASA. YO ESTABA EN
BERLÍN: RAZONES PARA
SALIR AL MUNDO.



LLEVAR CINTA DE
CARROCERO SIEMPRE
ENCIMA □

NO TENGO LA
CASA

NO TENGO
LA CASA,
NADIE QUIERE
CONOCERME



MADRE MIA

¡AHU!

TENGO CASA



LOS ALEMANGS
SON MUY
CELOSOS CON
QUIEN COMPAR-
TEN PISO.

UF

4. Ana Robles Pérez: BADEN-WÜRTTEMBERG. Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd

SCHWÄBISCH
GMÜND

SOUTH
OF
GERMANY

60,000
HABITANTS.

6 MONTHS



MUDANZA

HFG

¿Cómo
convertirse en
alumno
oficial?

PRIMER
CONTACTO

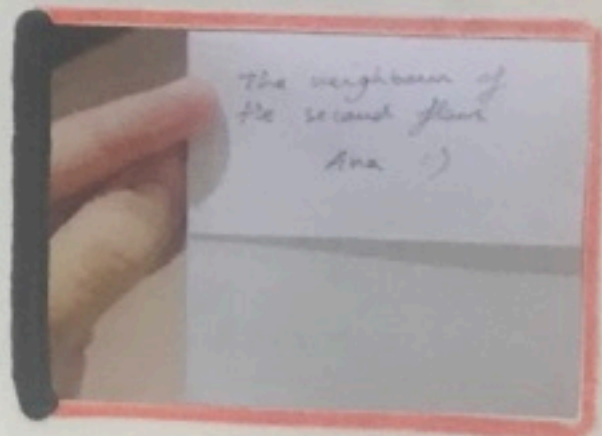
enrolled semester:	KG6
HfG login-name:	ana.robles
first time login-password:	RZHfG118965
your HfG email-address:	ana.robles@hfg-gmuend.de

BIENVENIDA AL BARRIO

- Como descubrir que no
tienes laudera y
llorando a tus
vecinas.



NORMAS ALEMANNAS



GRACIAS
VECINA
HANNA ♥

WELCOME WEEK

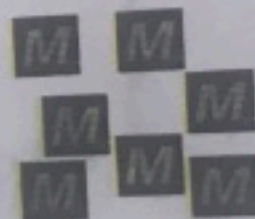
CONOCE LA
ESCASA VIDA
NOCTURNA

DE
GMÜND



BIG BAR HUNTING

Find the pub the icon represents. If you need help, ask Germans or use your phone! The next task is waiting for you there; ask the barkeeper.



GYMKANA

BIER

BIER X 10000

BIER

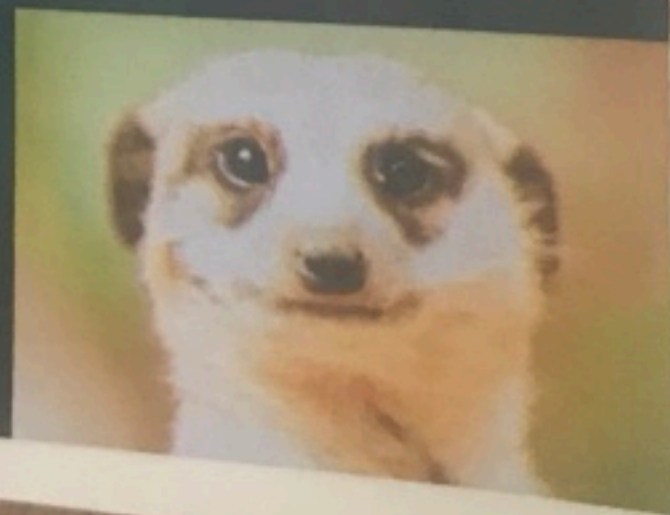
WORK
WORK
WORK

WORK
WORK
WORK

WORK
WORK
WORK



NUNCA
ANTES
HABÍA
VISTO TAL
CANTIDAD
DE POST-IT



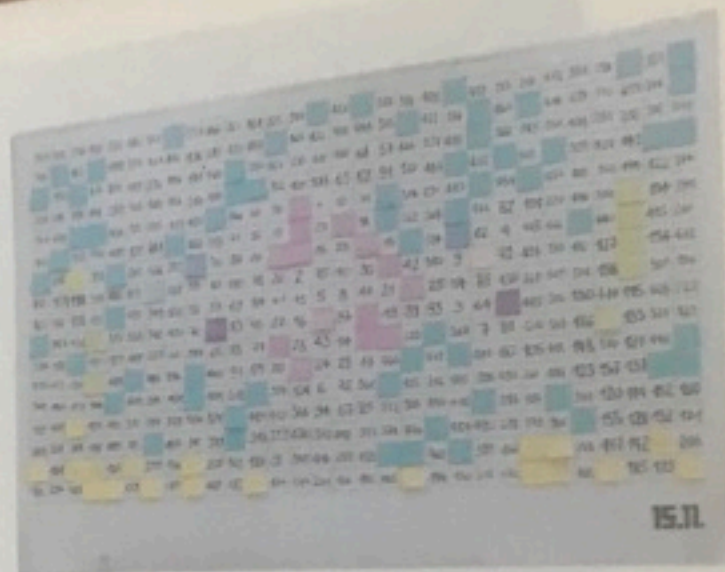
MOOP

FIRST SEMESTER PARTY

La universidad prepara-
na una cantidad de
dinero a las alumnas
de 1^{er} semestre

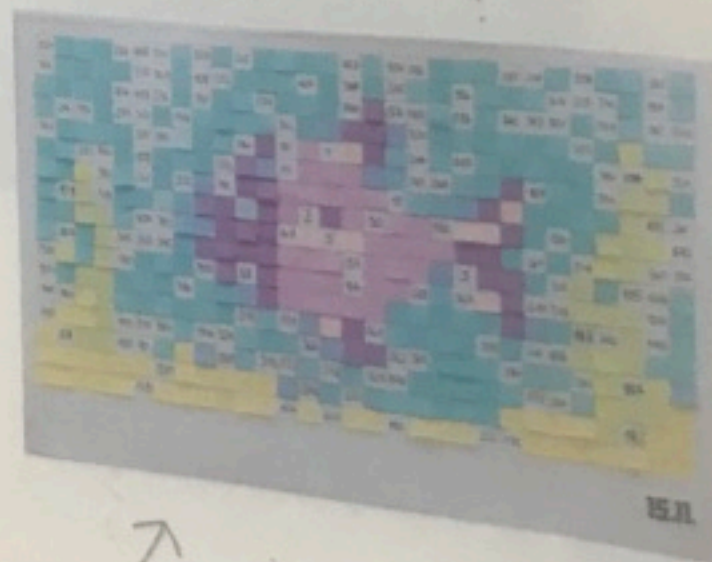
"ERSTIPARTY"

16 bits



10. 11

¿TEMÁTICA DE LA
FIESTA ?



11 11

MAL,

MAL



DISFRAZ



FRESH

NATURA!



ESTAMOS
JUNTO AL
BOSQUE

MILÁN
EN
GMÜND

MARÍA Y JORGE
de visita para
comerse todas las
galletas.



GALLETITAS
ALEMANAS
DE
MANTEQUILLA
♡

format +

Primera revista
digital de una
universidad de
Diseño

INTERNATIONAL
TEAM ←



Be a part of the
format+ team.

We love working with
international students!

format-plus.design



NAVIDAD

ADIÓS

REGALOS



Thanks for being part of
the format + team!

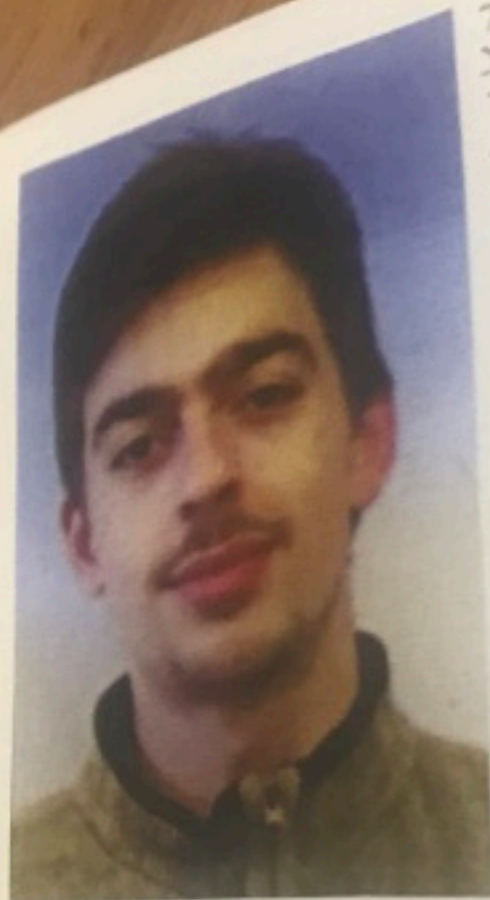
Merry Christmas!

BELEN



CHAKA

NATI
142 m
San Francisco
USA



RANDOM STICKER



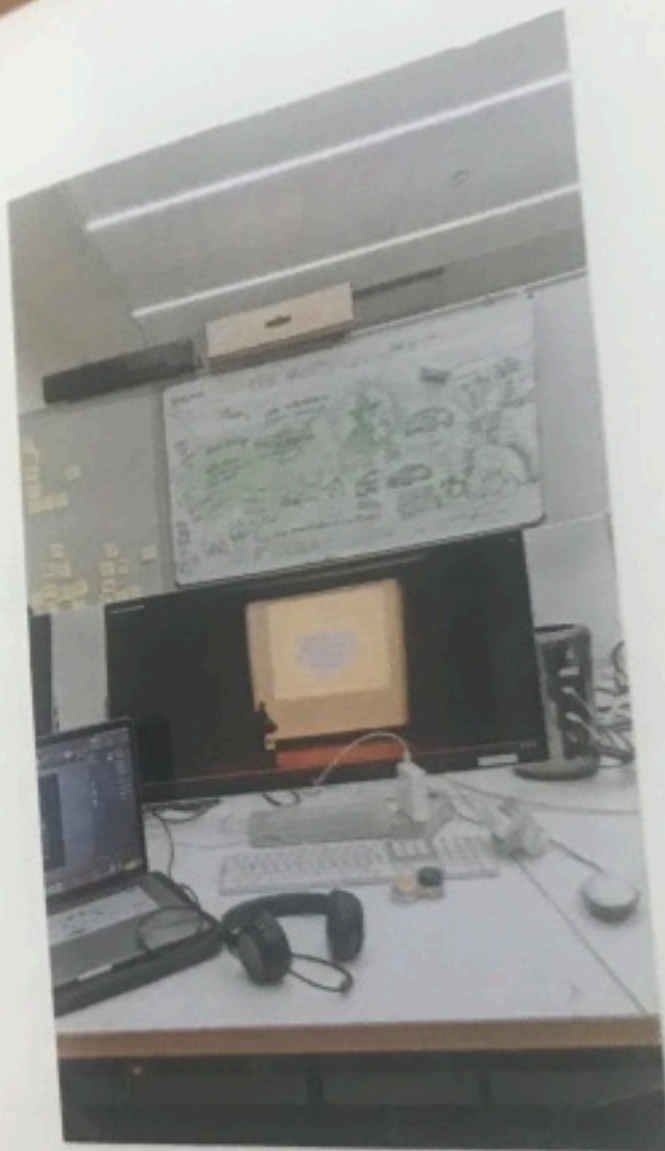
BYE

CONEXIÓN

GMÜND

—
MADRID

"Diserñe
presente
cautivo"



RZ

VS

↳ Alumnas de la universidad

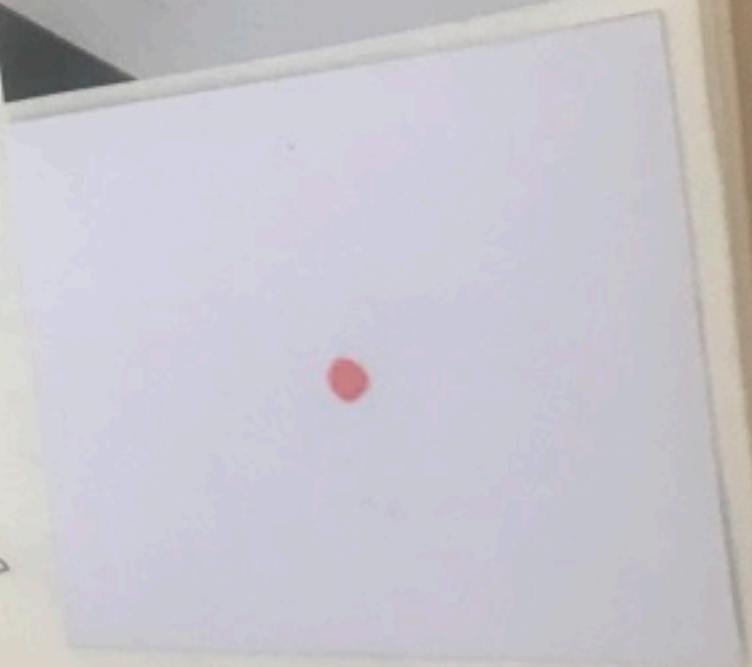
- CULTURA
- EVENTOS
- DEPORTE

LATINO
TEAM ♥

NATI
CULI
BEA
ANA



TEAM LATINO
(GUYS, YOU ARE
REALLY MISSING
THIS) ♥



MASTER

¿Qué hago después de mi universidad?

10 aplicaciones para MASTER en Europa



Entrenar en la universidad

SILENCIO

OT

NKS ♥

ESTRÉS

24/7

en la
universidad



DANKE



MEMES

GIFS

RANDOM

Sobrevivir al
final del
semestre

ALMOST

FINISHED



@hfgmemes
seriously harms
your bad day.

@hfgmemes (Instagram)



EXHIBITION

Semestre terminado,
proyectos finalizados,
HOLA - exhibition!

- Todos los proyectos realiza-
dos durante el semestre se
exponen durante 2 días.

hochschule
für gestaltung.
schwäbisch
gmünd

semester
ausstellung

14.02. 15.02.
10-18 Uhr 10-17 Uhr



BYE

Welcome
next semester / ☺

**Alle
brauchen
Liebe.**

ANA
ROBLES
PÉREZ

5. Carmen Arias Martínez:::: MÚNICH. Akademie der Bildenden Künste München



ESPAÑA

UNIÓN EUROPEA



UNIÓN EUROPEA

Европскије унија - Evropská unie
 Europäische Union - Európska únia
 Euroopa Liit - Euronómiaí Éνωσις
 European Union - Unione Europeea
 An tAontas Eorpach - Európska únia
 Unione Europea - Evropská unie
 European League - Európska unia
 United Europe - Európska unie
 Unia Europejska - Unia Europejska
 Uniunea Europeană - Európska unia
 Evropská unie - Európska unie
 Európska unie - Európska unie

ESPAÑA

Mengawak - Spanyol - Spanien
 Spanien - Hispania - Ispania - Spain
 Espagna - An Spain - Spahjiska
 Spagna - Spagna - Ispanja
 Spanyol - Sparta - Spangje
 Hispania - Espania - Spania
 Spahjisko - Spangja - Espagna - Spanien

PASAPORTE

Passport - Cestovní pas - Pas
 Reisepass - Pass - Reisepassepo
 Passport - Passaport - Pas
 Pasaporta - Passaporto - Pass - Pasap
 Pasaporta - Passaport - Passaport - Passaport
 Pasaporta - Passaport - Cestovní pas
 Passaport - Pass - Pass

PAA366533 R

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ESPAÑA

20

ESPA

ARIAS

MARTINEZ

CARMEN

ESPAÑOLA

19

SANTANDER (CANTABRIA)

11 03 2015

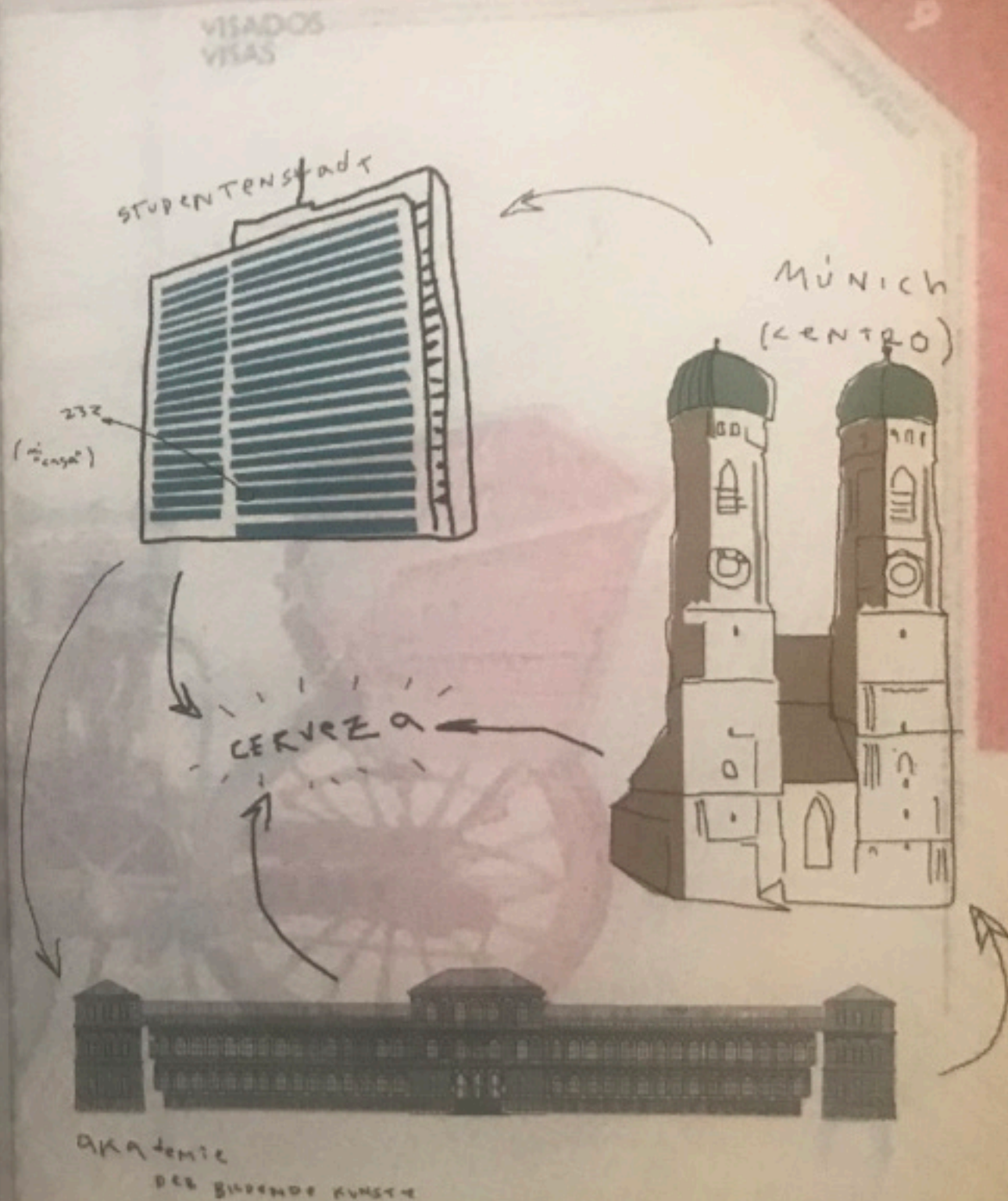
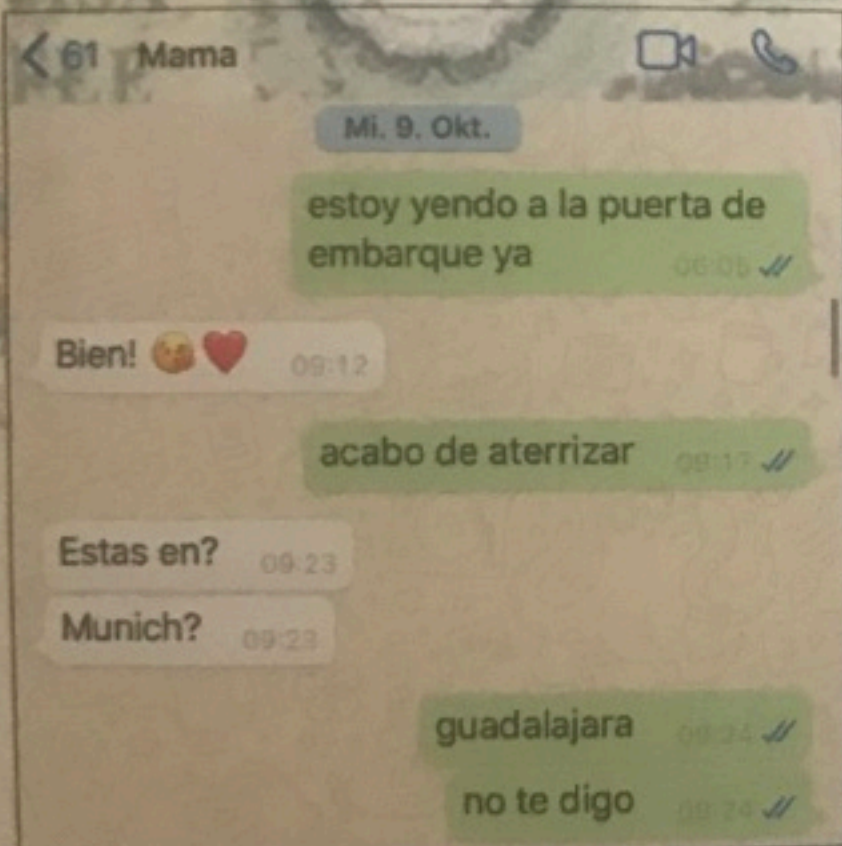
... ..

P<ESPARIAS<MARTINEZ<<CARMEN>>>>>>>>>>>>>

PAA3665337ESP9910089F2003119A7217771300<<<32

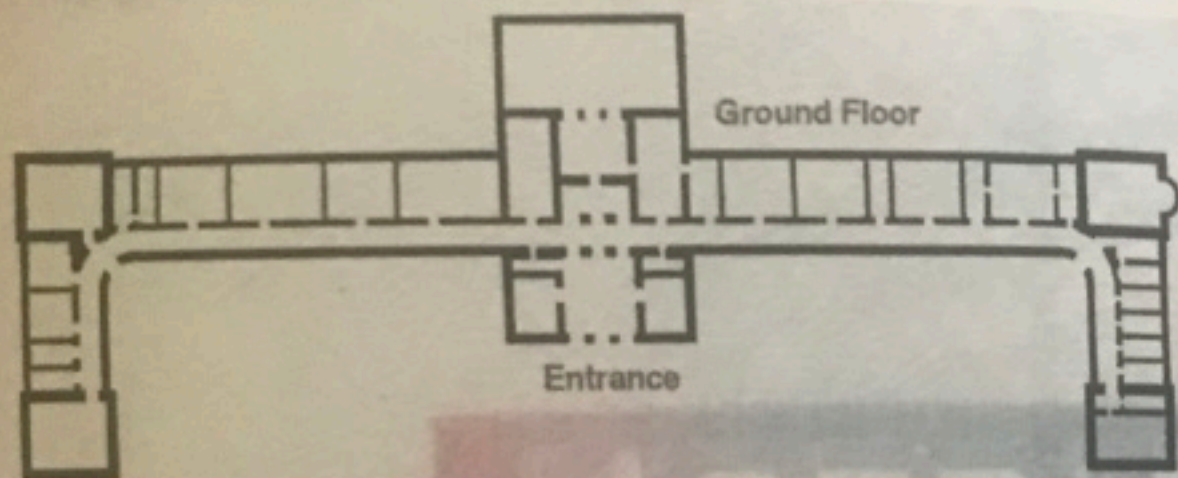
1. Síntesis de los primeros días

a modo de diagrama.



2. Dibuja tu estudio o

espacio de trabajo



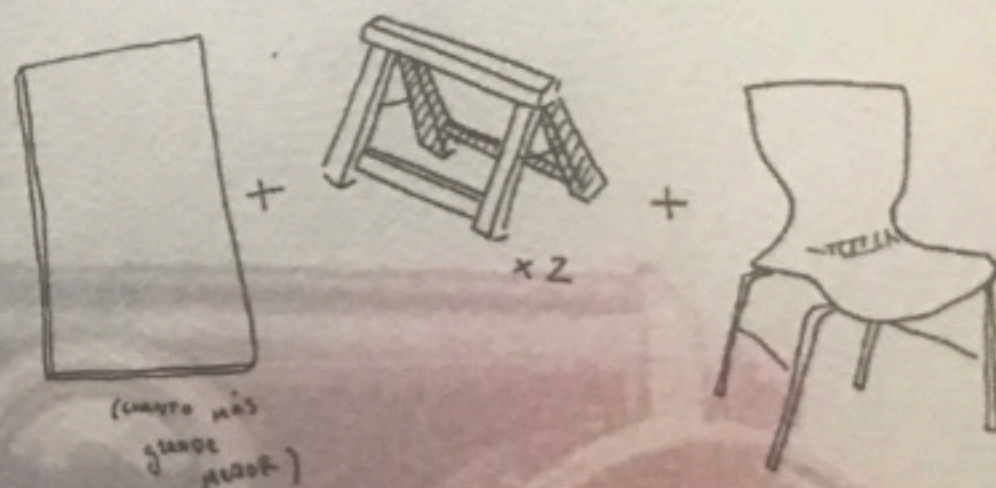
En la Akademie cada alumno pertenece a una clase, que se llama como el profesor de esta. Aunque las clases se dividen en materias (escultura, pintura, nuevas tecnologías, etc) cada alumno puede trabajar lo que quiera independientemente de la clase a la que pertenezca.

La clase se reúne regularmente (dependiendo de si el profesor vive o no en Múnich) para tratar temas relacionados con la Akademie o para que, quien quiera, muestre su trabajo.

Cada clase tiene un par de aulas (atelieres) donde el alumno puede trabajar. Además, la Akademie consta de talleres con un "maestro" a cargo, donde trabajar técnicas específicas (por ejemplo; taller de metal, de cerámica, etc.).

Instrucciones para conseguir un buen espacio de trabajo en la Akademie der Bildenden Künste

1. Consiga los siguientes elementos



2. Elija el aula ~~que le guste~~

↓
CORRE!!

PON TU MESA ANTES DE QUE ALGUIÉN
DECIDA QUE NECESITA 4 (??!) MESAS
PARA TRABAJAR 1 VEZ A LA SEMANA

Aktuell Studium **Lehrangebot** Akademie International Kontakt

Freie Kunst

Kunstpädagogik

Innenarchitektur

Master Studiengänge

Theorielehrstühle

cx centrum für
interdisziplinäre studien

Projektklassen

Bibliothek

Studienwerkstätten

Aktsaal

Lehrbeauftragte

Freie Kunst

Bildhauerei

Klasse Prof. Alexandra Bircken | Bildhauerei

Klasse Nachfolge Prof. Olaf Metzger (N.N.) | Bildhauerei

Klasse Prof. Olaf Nicolai | Bildhauerei und Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens

♥ Klasse Prof. Hermann Pitz | Bildhauerei

Klasse Prof. Florian Purnhölzl | Bildhauerei

Klasse Prof. Nicole Wermers | Bildhauerei (Keramik und Glas)

Bühnenbild und -kostüm

Klasse Prof. Katrin Brack | Bühnenbild und -kostüm

Fotografie

Klasse Prof. Dieter Rehm | Fotografie | Präsident

Malerei und Grafik

Klasse Prof. Pamela Rosenkranz | Malerei und Grafik

Klasse Prof. Anke Dobersauer | Malerei und Grafik

Klasse Prof. Pia Fries | Malerei und Grafik

Klasse Prof. Gregor Hildebrandt | Malerei und Grafik

Nachfolge Prof. Axel Kasseböhmer (N.N.) | Malerei und Grafik

Klasse Prof. Karin Kneffel | Malerei und Grafik

Klasse Prof. Peter Vogler | Grafik

Klasse Prof. Markus Gehlen | Malerei und Grafik

Klasse Nachfolge Prof. Voigt (N.N.) | Malerei und Grafik

Medienkunst

3. Mapa conceptual del centro.

UN POCO
PARAS-SCHAY, SOBREVIVIR LA PASE

VARIO PINTA

PITE NO NOS "INCULCA" UNA
MANERA DE HACER LAS COSAS

(AÚN NO SE DESCOBIERTO
QUIÉN ES)

EL REQUISITO
PARA ENTRAR SEA TENER UN INSTAGRAM "PARCOS"

ESTÉTICA

TAMBIÉN HAY INTERNET-TECHNOLOGY-FRIENDLY

ME LOSTO TODO EL SEMESTRE PORQUE
CUENTA DE QUE NO ERA EL QUIEN ME DA
LAS CLAVES DE TODO

PARCELO
QUE

EL PROFESOR
EL PARADOJO (AL PARCELO)

5. Do's and don't's

14

VISADOS
VISAS

del lugar.

- No digas que no a una fiesta (y menos si es en la AKA)
- si quedas x la tarde, cena antes
- No des dos besos al saludar
- No pagues el METRO (explico un sistema más adelante)
- consigue una bici
- lleva siempre efectivo - Alemania tiene aversia a la KREDITKARTE
- ABRÍgate
- No pagues la entrada en museos como un principado (es gratis para estudiantes de arte)
- se 100 veces más educado y agradable que en España (para no desentonar)
- ve a la ópera - vale literally 10€

VISADOS
VISAS

16. Un glosario.

Consultar



alemán



español



Vernissage → INAUGURACIÓN DE UNA EXPO

Finissage → FIESTA DE CLAUSURA DE UNA EXPO

Kleidertauschparty → EVENTO DONDE LLEVAS TU ROPA VIEJA PARA INTERCAMBIARLA CON OTROS

Dreikäsehoch → LITERALMENTE "TRES QUESOS DE ALTUBURG"
SE DICE DE ALGUIÉN QUE SE CREE MUY MAYOR CUANDO EN REALIDAD ES UN CRIO

Fotoautomat → FOTOMATÓN - POPULAR EN DISCOTECAS

Schadenfreude → a ^Glguién que se alegra de la DESGRACIA AJENA

Schwasser → LITERALMENTE "AGUA DE ESQUI"
No se muy bien que lleva, LA VERDAD.
SABE A AGUA CON GAS Y ES ROJO

8. Gentes de la escuela



Elioze
Erasmus student from Gent

SE ROMPIÓ LA ANAIA Y CON LAS
FOTOS EN LA AMBULANCIA HIZO
UN COLLAGE QUE DICE
"EXTINCTION IS FOREVER"



Alex
Erasmus student from Barcelona

CADA VEZ QUE LE VEAS HABRA HECHO
200 COSAS NUEVAS. MUCHO TALENTO
PRESENCIA LA MUERTE DE UNO DE
SUS PADRES DE CRISTAL. TRÁGICO



Adam
Erasmus student from Krakow

UNA CONVERSACIÓN CON ÉL TE
HACE MÁS INTELIGENTE.
MUY CONSCIENTE DE LO QUE OCURRE
EN EL MUNDO Y EN EL
MERCADO DEL ARTE



Diogo
Mitarbeiter Klasse Pitz

EN SU ÚLTIMO PROYECTO ESTUVO
EN UN LABORATORIO QUE
FOTOGRAFÍA MATERIA NEGRA
DENTRO DE UNA MONTAÑA EN
ITALIA.



Sebastian
Klasse Kojler

"FUCK BOY"
DE LA
AKA

EN UNOS ESCAPARATES ANTIGUOS
QUE HAY EN LA CALLE, ROMPIERON
LOS CANDADOS Y CADA DOS SEMANAS
INVITAN A GENTE DE LA AKA PARA
QUE EXHIBA EN ELLOS



Tabata
Klasse Pitz

SU FISO ES UNA MEZCLA DE
FOTOS DE SUS BISABUELOS
BÚLGAROS, AUTORRETRATOS
Y VINILOS PASTES DE MADONNA



Alex
Klasse Pitz

LITUALMENTE LA PERSONA CON MAYOR
ENERGÍA - BUEN HUMOR QUE CONOZCO
TIENE UN CERDO DE TELECHO
AL QUE HA LLAMADO CARMEN
EN SU HONOR



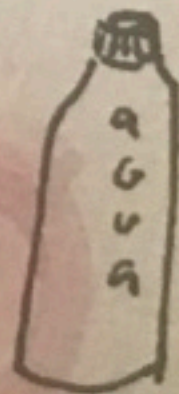
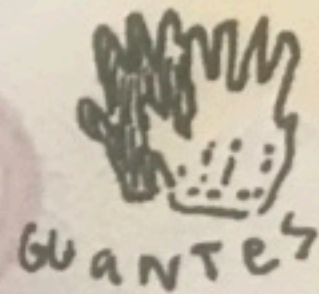
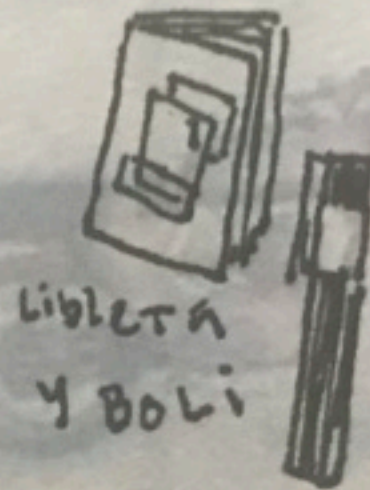
Franz
Klasse Pitz

ESCRITOR
NO TIENE ID (NI MÓVIL)
VALE SUS IMPUESTOS EN MÁQUINA DE
ESCRIBIR
CREO QUE HA IDO A LA MONTAÑA
A LOS ALPES, UNA
TEMPORADA

10. Qué meter en
la mochila: lo que
no puede faltar.



VISADOS
VISAS



12. Una imagen, dos, tres.

Cuáles son las que nos acercan a

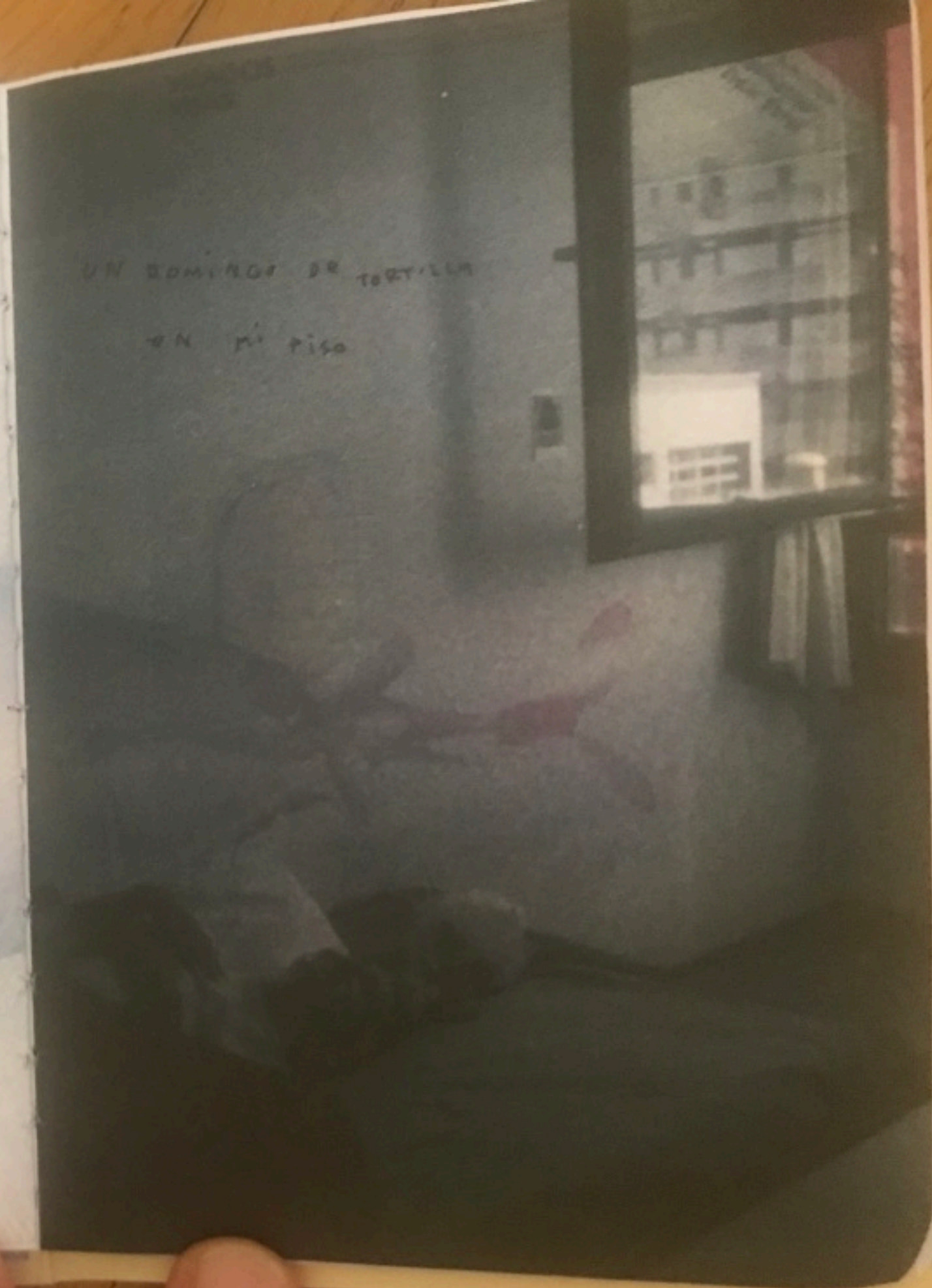
lo que tiene
lugar allí.



EN EL VERNISSAGE
DE ELOÏSE (illegallerie)

UN DOMINGO DE TORTILLA

EN MI PISO





14. Un recorrido por la ciudad, una deriva
o/y los trayectos repetidos.

INSTRUCCIONES PARA UTILIZAR EL TRANSPORTE PÚBLICO EN MÚNICH SIN TENER QUE VENDER UN RIÑÓN :



1. Seleccione en las máquinas del DB la opción "Streifenkarte" (para menores de 21 es más barato).



2. Utilice su Streifenkarte, poniendo un sello en la estación de inicio. El número de sellos depende de la zona en la que se encuentre. Por ejemplo, para la zona centro se necesitan 2 sellos por viaje.



3. Una vez finalizado el trayecto, aplique saliva en su dedo pulgar y frote para eliminar el último sello.



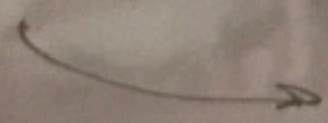
4. Reutilice su Streifenkarte.

razo N es

PARA NO

Vol Ver

A LA UCM



Mamá,

El primer día que
conoci a mi profesor
aquí en Alemania,
me dijo que el
lunes había reunión
de la clase y que, si quería y
podía, fuese!

España



CORREOS

0,30€

FALCO ABUTELLA

© 1997

Sinceramente, me pareció surrealista,
acostumbrada a que los profesores
pasen lista y se pongan pegats
incluso para ir al médico.

Si nos tratan como si
estuviesemos en el colegio,

26
no pueden esperar
que seamos
responsables y
maduros.



Aquí entienden que cada uno tiene
sus circunstancias, sus ritmos de
trabajo, etc. A cambio, la gente
viene porque quiere venir y eso
se nota. Se nota en el rendimiento
y en la actitud.

En la Compla hay este sentimiento
generalizado de que "todo es una
mierda" y entre todos creamos

un bucle de negatividad y pesimismo. La mayoría,
cuando termina la clase se van corriendo a su
casa; aquí trabajan toda la noche en su
proyecto en el que están ilusionados.

Esto me recuerda a un día el año pasado. Era
viernes, las 20:45 o así, y yo estaba trabajando en
un proyecto que iba a entregar el lunes. Intenté
escondérmelo para poder seguir, pero llegó la conserje
y me echó. Como si trabajar de
noche fuera una liza do.



0,31€
ESPAÑA

EXPO
ZARA
GOZA
2008



a llegar a algo en la vida.

te empesado a pensar que las cosas
son posibles.

Litioralmente cada semana voy al
vernissage de un amigo o del amigo
de un amigo.

No le ve sentido a volver a Madrid,
no me interesa en absoluto aprender
a pintar un bodegón con superficies y
planos.

El primer mes me plegaba
por qué la gente
estaba tan tranquila,
por qué se lo tomaban
todo con tanta calma
y actuaban como si fueran
a llegar a algo en la vida.

29
PON ESTA
PÁGINA DELANTE
DE UN FOCO DE LUZ
PARA VERLO



VISADOS
VISASVISADOS
VISAS

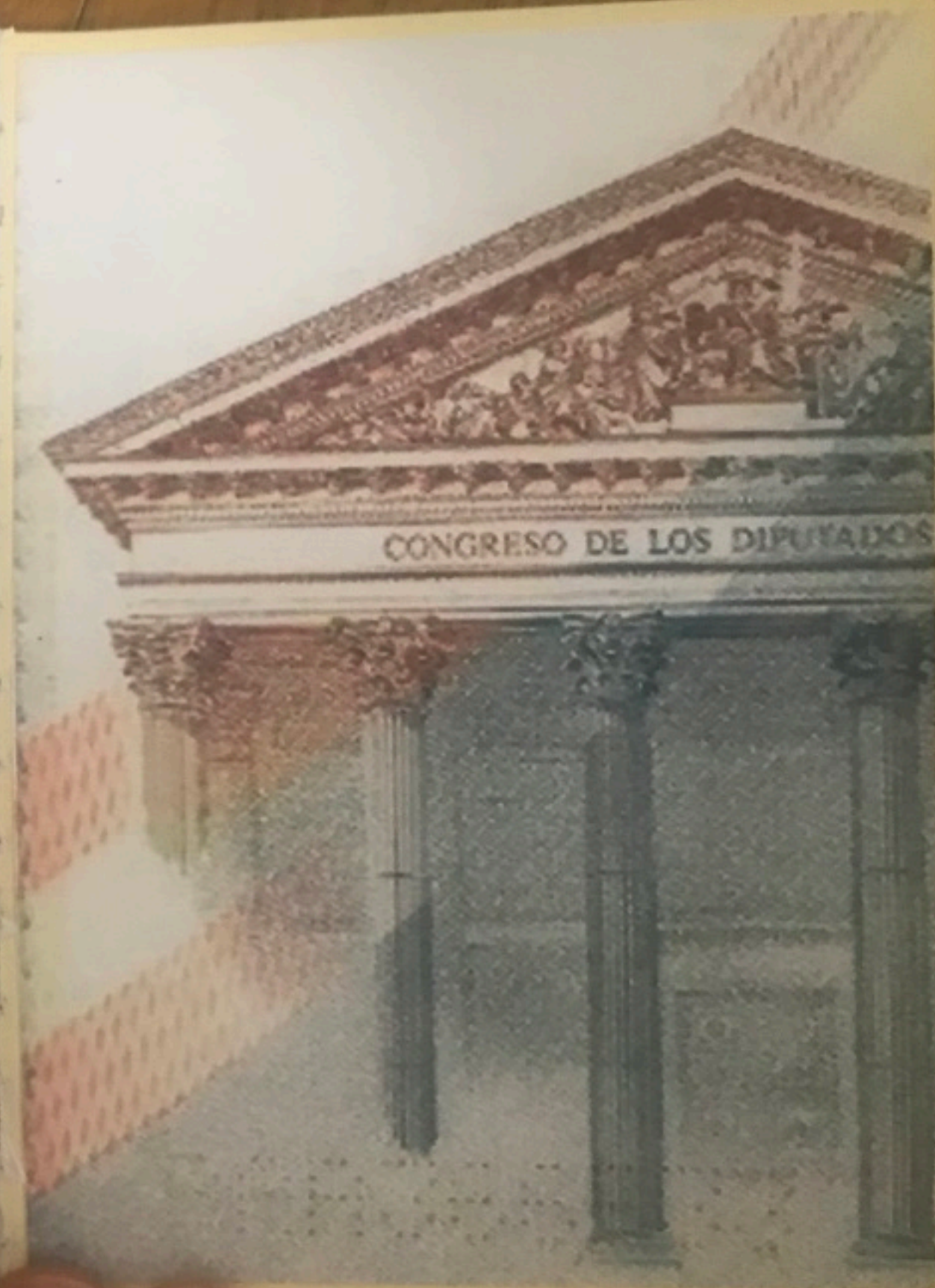
Por supuesto echo de nuevos
 cosas. Echo de nuevos
 ataz de cervezas al sol
 en las piscinas. Echo de
 nuevos mi idioma,
 saber donde está el mejor sushi
 de la ciudad o salir de fiesta sin
 tener que aguantar ~~por~~ techno.
 Me pone triste estar lejos, pensar que
 a ti o a papá os pueda pasar algo
 y no haber aprovechado el tiempo
 con vosotros.
 Ahí sí, son muchas más las razones que
 me hacen quedarme.
 Un besito,
 Carmen

El Estado español se reserva la propiedad de este pasaporte, sin perjuicio de los derechos de su titular, y, en consecuencia, recomienda a esta la máxima diligencia en su custodia y utilización y ruega a cualquier Autoridad u otra persona su entrega a las Autoridades españolas en caso de extravío o uso indebido.

This passport remains the property of the Spanish Government notwithstanding the rights of the holder. Consequently the holder is required to exercise the utmost care in the safekeeping and utilization of this passport. Any Authority or person who finds this passport either misused or mislaid is hereby requested to hand it in to the Spanish Authorities.

L'Etat espagnol se réserve la propriété de ce passeport, sans préjudice des droits de son titulaire, recommande pour autant à ce dernier de le conserver et de l'utiliser avec le plus grand soin et prie toute autorité ou personne de le remettre aux autorités espagnoles en cas de perte ou de mésusage.

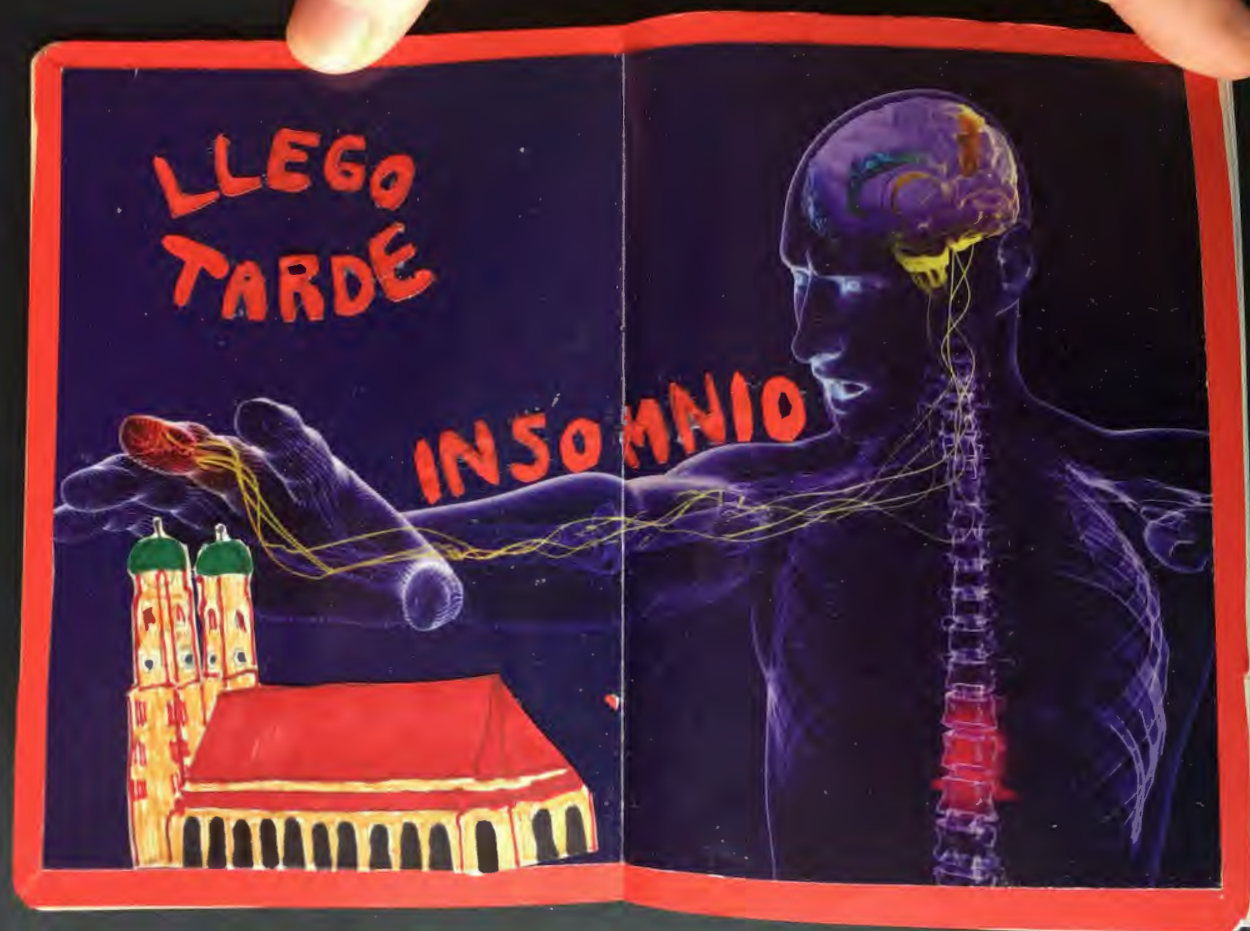
Este pasaporte contiene 32 páginas - Este pasaporte contiene 32 páginas
Tento cestovní pas obsahuje 32 stran - Dette pas består af 32 sider
Dieser Pass enthält 32 nummerierte Seiten - Passa on 32 lehekülge
To bagazdowa ma 32 stron - This passport contains 32 pages
Ce passeport contient 32 pages - Ta 32 lehekülge on 32 lehekülge
Pasaorten sa 32 stran - Dette pas består af 32 sider
Il passeport espagnol contient 32 pages
Laportu 32 lapu - Dette pas består af 32 sider
Das pasport hat 32 nummerierte Seiten - Dette pas består af 32 sider
Das pasport hat 32 nummerierte Seiten - Dette pas består af 32 sider
Este pasaporte contiene 32 páginas - Acest pasaport conține 32 de pagini
Tento cestovní pas obsahuje 32 stran - Ta cestni list obsega 32 strani
Tento paszport zawiera 32 stron - Dette pas består af 32 sider



6. Clara Ricarda Lizasoain Ciriquiain:::: MÚNICH. Akademie der Bildenden Künste München

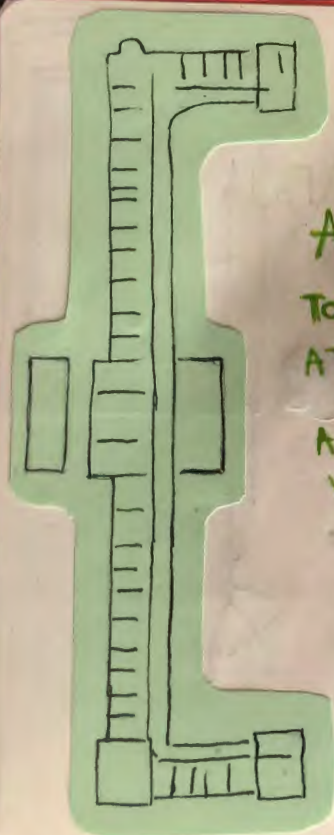






ESTE ES EL
WORKSHOP DE
CERÁMICA
DONDE HE
ESTADO TRABAJANDO
EN UNA ESCULTURA
MUUUUY
GRANDE



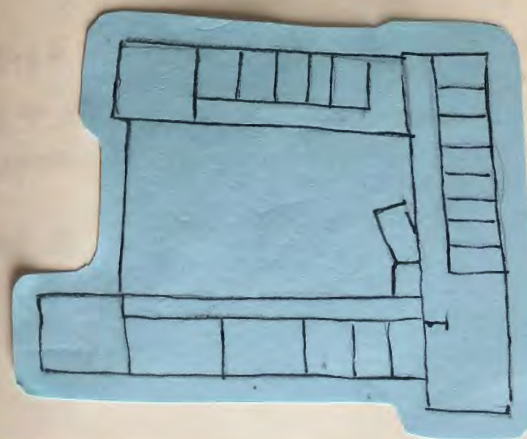


ALTBAU

TODOS LOS
ATELIERS
+
ALGUNOS
WORKSHOPS.
PARTY
PLACE

NEUBAU:

SE ENCUENTRAN OTROS
WORKSHOPS + EL
SALÓN DE ACTOS
CON CHARLAS Y LECTURES



DESDE LA TOTAL LIBERTAD
QUE TIENES EN LA AKA →
PUEDES PARTICIPAR EN UN
MONTÓN DE EVENTOS:

- ARTISTAS INVITADOS

- CHARLAS: → FEMINISMO Y CINE
↓
ECOLOGISMO Y EL
EXCESO CAPITALISTA

- CLASES DE HISTORIA DEL ARTE:
↳ DADAISMO

- EXPOS EN MÚNICH

- VIAJAR PARA VER EXPOS,
CON LA CLASE: VIAJE A
ATENAS Y A VIENNA



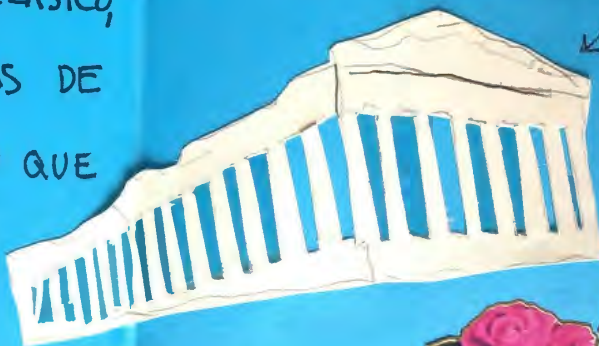


MIS COMPAÑEROS NO SABEN
TANTO COMO YO SOBRE
EL ARTE GRIEGO CLÁSICO,
PERO EN ESOS 8 DÍAS DE
VIAJE, DE LO ÚNICO QUE
SE HABLA ES DE
ARTE, ARTE, ARTE...

ATENAS

4-11 NOV

VIAJAMOS PARA ASISTIR A UN
OPENING DE MARK LECKEY
Y POR



V I E N A

18-21 FEB

NUESTRA PROFESORA

ALEXANDRA BIRCKEN

NO VIENE X ESTAR

ENFADADA CON

LA CLASE

VAMOS PARA VER

UNA EXPO DE:

MICHAEL

E. SMITH

(majísimo)

EN EL

PABELLÓN DE LA

SECESSION

UN READY-MADE
SUYO

DO'S AND DONT'S



SI VAS A
HACER UNA
PERFORMANCE CON
UNA PISTOLA, SOLO
AVISA PRIMERO ;)



PUEDES HACER LO QUE QUIERAS,
PERO NO TOQUES NADA → LA
BASURA MUCHAS VECES ES



TIEMPOSSSS



¿Me levanto
o no me
levanto?



Un perdón
el tiempo
que es
ganarlo!!

- SE VA A LA UNI SIEMPRE QUE SE PUEDA PERO NO HAY ASISTENCIA NI PROFESORA
- LOS PROYECTOS SE PIENSAN O SE TRABAJAN EN TU ATELIER DE CLASE QUE ESTA ABIERTO 24/7 CON SOFA INCLUIDO PARA SIESTAS
- SI TU IDEA HA DE SER REALIZADA EN UN WORKSHOP, ESTOS ABREN DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17





GENT: SIEMPRE
ME RESPONDE A
LAS STORIES,
DANDOME
LECCIONES DE
FILOSOFÍA ES
EL INTENSO DE

LA AKA Y MUCHA GENTE NO
LE SOPORTA X SU GRAN
RETORICA Y SUS CHARLAS.
YO → ♥♥♥♥



ERIK:



ES INFLUENCER EN
INSTA (16 MIL FOLLOWERS)
PINTA Y UNA VEZ
DECLARO QUE SUS
RASTAS RUBIAS
ERAN MUY
ROMPEDORAS!!

GEMMA: ES LA DIOSA DE LA AKA
HACE PINTURA CON ERIK. ES
DE BARCELONA PERO,



NO ERASMUS



ALEX: LA LOKITA
DE LA UNI
ES MEDIO ARGENTINA
MEDIO ALEMANA
Y TIENE MUCHA
GRACIA



ALI: ES UN BEBE
ADULTO. ES EL ASISTENTE
DE BIRKEN Y
ME AYUDA MUCHÍSIMO
AMA LOS LAZOS

MARLON LLEVA ESTUDIANDO
EN LA AKA CASI 2 AÑOS
PERO SE PUSO
MAS MAZOS A TRABAJAR XI
VEZ EL MES
PASADO



CARMEN: CHAVALA CON
PERSONALIDAD. LMS
2 VENIAMOS DE
MADRID PERO
NOS CONOCIMOS
EN MUNICH!!



LORAND: MI JEFE, MI TRABAJO:
CREAR DISFRACES PARA UN
SINGING CONTEST DE LA TV
RUMANA.



SE MONTA LAS
ORGÍAS MÁS
FAMOSAS DE
TODO
MUNICH

ALEXANDRA BIRCKEN: MI
VIVE EN BERLÍN PROFE
Y 1 VEZ AL
MES VIENE A
VERNOS. ES
UNA DE LAS
PROFES MÁS
IMPORTANTES DE
LA AKA, Y ESTE
AÑO EXPUSO EN
LA BIENAL DE VENEZIA



RECUERDO DE UNA NOCHE

muy guay

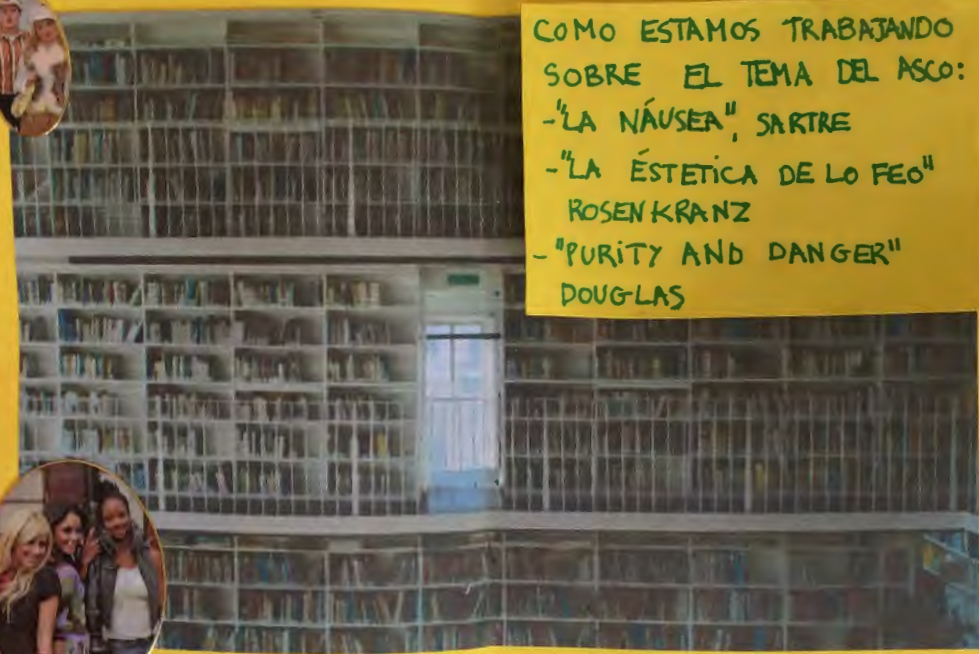
AGUÍ
SIENDO
SÚPER
PESADA
CON EL DJ



FUIMOS A UN OPENING
EN "ILLE GALLERY" Y
DESPUÉS A "FAVORIT BAR"
DONDE TRABAJA GENT.
ES EL BAR "ALTERNATIVO"
Y ESA NOCHE ESTABA

BJÖRK

TAMBIÉN ESTABAN MI SIS
Y MI BFF VISITANDO ♥



COMO ESTAMOS TRABAJANDO
SOBRE EL TEMA DEL ASCO:

- "LA NÁUSEA", SARTRE
- "LA ÉSTETICA DE LO FEO"
ROSENKRANZ
- "PURITY AND DANGER"
DOUGLAS

BIBLIOTECA DE LA AKA



DERIVA



VNI

WOLKEN

HAUS
DER
KUNST

ENGLISCHEN
GARTEN

SURF
SPOT







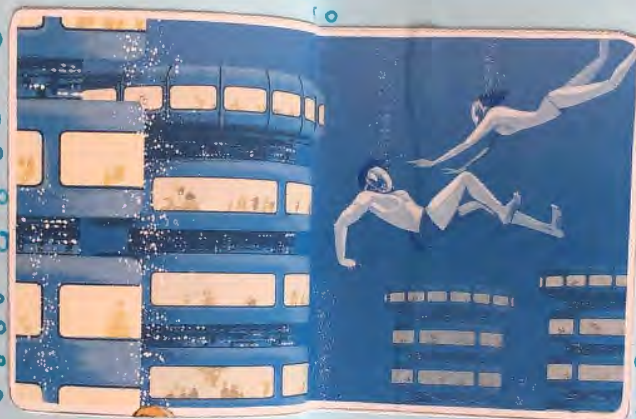
VISTO
Y OIDO



BITTE
ZURÜCK
BLEIBEN
!!!!!!!

¿Y TÚ POR QUÉ ESTAS
TRABAJANDO??"





ALLES KLAR



